

MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 10 Décembre 2019 à 14h

Salle des ventes Rossini


TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
Patrice DUBOIS
Membre du syndicat français des Experts professionnels en oeuvre d'Art et Objets de collection
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. 01 45 23 12 50
Fax : 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr
Lots 1 à 33

ICONES
Ariane de SAINT MARCQ
70, avenue d'Iena – 75116 Paris
Tél. 01 77 18 63 54
arianedesaintmarcq@hotmail.com
Lots 34 à 39

MILITARIA
Axel LOUOT
26, rue Céline Robert - 94300 Vincennes
Tél. 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr
Lots 40 à 57

ART NOUVEAU/ART DÉCORATIFS
Amélie MARCILHAC
CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC
Membre du syndicat Français des Experts Professionnels
8,rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél. 01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
Lots 58 à 123 (sauf lot 89)

CÉRAMIQUE
Marie-Pierre ASQUIER
Membre de la Fédération Nationale d'Experts Professionnels Spécialisés en Art
Tél. 06 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com
Lots 124 à 156

ART D'ASIE
Cabinet PORTIER
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél. 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 157 à 200 (sauf lots 183, 184 et 198)

Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON
9, boulevard de Montmartre - 75009 Paris
Tél. 01 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
anne.papillon@hotmail.fr
Lots 183 et 184

ARTS PREMIERS
Docteur LACOSTE
2, Avenue du Général Balfourier - 75116 Paris
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr
Lots 200 à 229

ARCHÉOLOGIE
Christophe KUNICKI
2, rue de Nevers - 75006 Paris
Tél. 01 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr
Lots 230 et 231

HAUTE-ÉPOQUE
Laurence FLIGNY
(assistée de Benoit Bertrand)
Expert près la cour d'appel de Paris
24, rue de Monttessuy - 75007 Paris
Tél. 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 233 à 257

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Michel WINTHROP
5, avenue Portalis - 91800 Brunoy
Tél. 06 80 08 09 43
winthrop.michel@orange.fr
Lots 258 à 268

MOBILIER – OBJETS D'ART
Antoine LESCOP DE MOY
21, avenue de Messine - 75008 Paris
Tél. 01 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@orange.fr
Lot 280

Vous êtes cordialement invité à la séance de dédicace du livre *Les amours d'Antar et Abla*,
traduit par Isabelle Bernard et Waël Rabadi, illustré par Ilyes Messaoudi
Le samedi 14 décembre de 11h à 18h - Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris



MOBILIER & OBJETS D'ART

· Mardi 10 décembre 2019 à 14h ·

Commissaire-priseur habilité
François-Xavier PONCET

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE MARCHANDET

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9ème
Samedi 7 décembre de 11h à 18h
Lundi 9 décembre de 11h à 18h
Mardi 10 décembre de 11h à 12h
Téléphone durant les expositions
+33 (0) 1 53 34 55 01

Responsable de département
Léa MOVAGHAR
+33 (0) 1 53 34 55 29
lea.movaghar@rossini.fr

Crédit photo
Yann GIRAULT

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, auction.fr et interencheres.com





ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089



1





2

1
ROSA SALVATOR (D'après)
Naples 1615 - Rome 1673
Platon et ses disciples.
Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume.
Collé sur feuille
(Quelques rousseurs)
Annoté en bas à droite Salvator Rosa ;
Légendé à gauche : in villa al academo attributo sua Plato condit academiamo.
H. 38,5 - L. 26,5 cm

Copie ancienne d'après la composition gravée de Salvator Rosa l'Académie de Platon (Cf. Luigi Salerno, L'Opera completa di Salvator Rosa. Appendice Salvator Rosa incisore ; INC. 15, p.107 - Milano 1975)

300/400 €

2
ECOLE DU NORD OU RHENANE
Première Moitié du XVIIIème siècle
1 - Vue d'un fleuve avec voiliers et barque, et cavaliers sur ses berges.
Aquarelle et gouache. Collé sur feuille (petites rousseurs).
H. 17 - L. 22 cm

2 - Berges d'un fleuve au pied de collines boisées avec un muletier en chemin.
Aquarelle et gouache. Collé sur feuille.
H. 17 - L. 22 cm

800/1000 €

3
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
L'Adoration des Bergers.
Plume, encre noire, lavis de noir et de gris. Filet d'encadrement à la plume.
Collé sur feuille (Légèrement insolé ; petits manques dans la partie inférieure).
H. 48 - L. 33 cm

300/400 €

4
ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE
La Seconde vision d'Ezéchiel et la résurrection des morts.
(Ezéchiel 37. 1 - 14)
Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille (trace de légère pliure en haut à gauche).
H. 39,5 - L. 33,5 cm

150/250 €

5
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Vénus et ses nymphes à la fontaine.
Sanguine. Contre épreuve. Collée sur feuille (petites piqûres et rousseurs ; petites pliures).
Au revers de la feuille le timbre de l'Alliance des Arts rue Montmartre, 178.
D. : 37,5 cm
Sur la feuille de montage un cartouche à la plume avec le nom de Bouchardon.

150/200 €

6
ECOLE FRANCAISE FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE
Etude de tête d'homme barbu et drapé.
Sanguine. Collé sur feuille (pliures ; rousseurs ; traces d'accidents dans les marges).
H. 47 - L. 39 cm

200/300 €

7
ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈME SIÈCLE
Projet de sculpture : Femme drapée debout sur un socle.
Sanguine et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille par les coins (petites restaurations à l'encre noire ; petites piqûres).
En haut à droite un monogramme Z (ou N)
H. 25 - L. 11,7 cm

400/600 €



8
WICART NICOLAS
Utrecht 1748 - 1815
1 - Barques et voiliers sur la rivière.
Plume, encre noire et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume et encre noire.
(Rousseurs et piqûres)
Signé en bas à gauche.
H. 30 - L. 43,5 cm (pour le dessin seul)

2 - Barques et voiliers le long de la berge.
Plume, encre noire et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume et encre noire.
(Petites rousseurs)
Signé en bas à gauche
H. 30 - L. 43 cm (pour le dessin seul)

600/800 €

9
PILLEMENT JEAN (Ecole de)
1728 - 1808
Scène de port fluvial.
Pierre noire et estompe. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille.
Montage ancien au lavis de brun et aquarelle (Petites piqûres).
H. 50 - L. 64,5 cm
(La feuille : 61,5 x 77 cm)

250/350 €

10
VIANELLI ACHILLE
Porto Maurizio 1803 - Bénévent 1894
Italiennes sous les arcades.
Crayon noir et lavis de brun.
Daté et signé en bas à gauche 11 - 20 Gui. 1853 Vianelli.
H. 38,5 - L. 28 cm

300/500 €

11
FOURMAUX
Ecole française du XIXème siècle
La Pourvoyeuse.
Pierre noire, fusain et estompe ; rehauts de blanc. Collé sur carton.
Signé en bas à droite
En bas à la plume et encre brune : Dessiné par Fourmaux d'après le tableau de Mieris.
H. 42 - L. 36,2 cm

100/150 €

12
ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait en buste d'une jeune femme de qualité dans une robe rose avec une fleur à son corsage et une petite guirlande de roses dans sa coiffure poudrée.
Pastel de forme ovale.
H. 51 - L. 42 cm

300/400 €

13
RENI GUIDO (D'après)
1575 - 1642
La Fortune retenue par l'Amour.
Miniature sur ivoire de forme rectangulaire. Partiellement contre-collé sur papier (petits manques sur le pourtour).
Annoté en lettres dorées dans la partie inférieure Rusi
H. 16,5 - L. 14,5 cm

D'après la composition de Guido Reni conservée à Rome à la Pinacothèque du Vatican (Cf. Carlo Pietrangeli, Les peintures du Vatican ; n° 454, p.480 - Editions Place des Victoires 2001)

300/400 €



7





8

14
ECOLE FRANCAISE
Dans le Goût de la Seconde Moitié du XVIIIème siècle
Portrait de jeune femme coiffée d'un large chapeau sur fond de parc.
Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
H. 7,5 - L. 6 cm
Cadre en métal doré à motif de ruban feuillagé.
80/100 €

15
ECOLE FRANCAISE PREMIER QUART DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait d'homme aux yeux bleus, vêtu d'une redingote brune, gilet blanc, chemise et cravate nouée blanches, arborant une décoration à ruban rouge.
Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.
Au revers paysage aux oiseaux ; éléments tressés et collés. Signé dans la partie inférieure Bayle (?)
Diam : 6,2 cm
80/120 €

16
ISABEY JEAN - BAPTISTE (Atelier de)
1767 - 1855
Portrait de femme coiffée d'un chapeau orné d'un large ruban, et portant une collerette blanche sur sa robe bleue recouverte d'un large drapé.
Aquarelle
H. 14 - L. 10,5 cm
Cadre ancien du XIXème siècle en bois et stuc doré à motif de palmettes (petits accidents).
Exposition : Aurait figuré dans une exposition des costumes au Palais des Arts.
300/500 €

17
ECOLE FRANCAISE FIN DU XIXÈME SIÈCLE
1 - « Ruine du château de St Cloud » ;
2 - « Château de Floriac sur la Dordogne ».
Deux peintures en grisaille sur émail
Le premier signé en bas à droite De Byon, le second à la pointe.
Légendés au revers et annotés Sèvres.
H. 13,1 - L. 8,4 cm
100/150 €



19

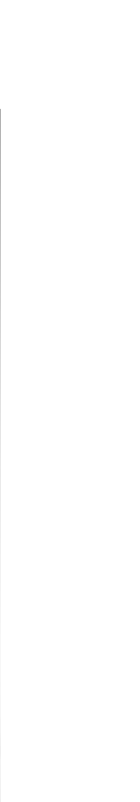
18
RICHARD HORTENSE
Paris 1860 - ? 1939
Portrait de Madame Paul Mannoury.
Elle est représentée en buste avec sa longue chevelure châtain - blond remontée sur la nuque et coiffée à son sommet de boucles entourées d'un ruban flottant, encadrant ses larges yeux bleus, dans une robe blanche sous une étole de gaze, les bretelles de son corsage nouées aux épaules et des roses à son bustier. Fond de ciel bleu clair.
Miniature sur ivoire de forme ovale.
Signé en lettres dorées sur la gauche.
H. 14 - L. 10,5 cm
Cadre de bronze doré surmonté d'un large ruban noué à motif de rangs de perles et de torsades.

Mariée en 1879 au peintre Alfred Magne (1855 - 1936) Richard Hortense expose au Salon dès 1880 et compose un Traité pratique de la miniature (1893).
200/300 €

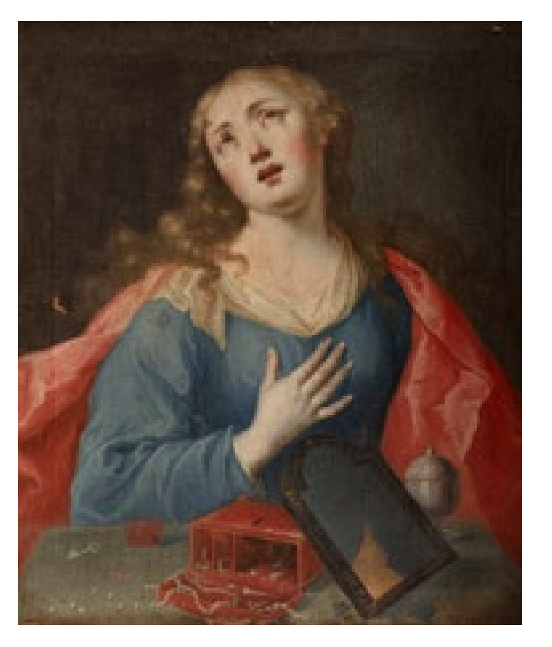
19
SANCHEZ COELLO ALONSO (Ecole de)
Benifairo de les Valls (près de Valence) 1532 - Madrid 1588
Portrait présumé d'une jeune princesse sous le règne de Philippe II d'Espagne.
Elle porte autour du cou un riche collier orné de perles et de rubis auquel est attaché un pendentif, et dans sa chevelure est posée une aigrette de pierreries et de perles.
Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; quelques manques sur le pourtour ; quelques petites usures et restaurations sur le visage et dans les fonds ; ancien vernis oxydé).
H. 59 - L. 37,5 cm
1500/2500 €

20
ECOLE FRANCAISE DU XVIIÈME SIÈCLE
La Vierge en prière devant l'enfant Jésus.
Derrière la Vierge s'élève une tour ; au fond dans le ciel l'ange de l'Annonce aux bergers.
Huile sur cuivre
H. 24 - L. 19 cm
Cadre en bois à fronton et pilastres de style Renaissance orné de motifs feuillagés et dorés.
500/700 €





20



21

21
ECOLE FRANCAISE FIN DU XVIIE - DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE
Marie - Madeleine renonçant aux vanités du monde.
Huile sur toile d'origine (accidents et manques, notamment dans la partie inférieure)
H. 78,5 - L. 65,7 cm
800/1000 €

22
WET JACOB WILLEMSZ DE
Haarlem 1610 - Id. ; 1671
Joseph accueillant son père en Egypte (?)
Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales. Parquetage (petites usures sur le pourtour dans la partie inférieure gauche ; petites griffures ; restaurations à la jonction des planches).
Signé en bas vers la droite et daté J. DE WET A° 1642.
Au revers cachet de cire rouge de la vente de la collection Paul Delaroff, 1914.
H. 59 - L. 83 cm
Provenance : Collection « de Son Excellence feu Paul Delaroff, Conseiller près de Sa Majesté l'Empereur de Russie », Paris, Hôtel - Drouot, 27 - 30 avril et 2 mai 1917 ; F. Lair - Dubreuil et C. Doublot commissaires - priseurs ; G. Sortais expert ; n° 268 du catalogue « Le Départ de l'Enfant Prodigue ».
Sur Paul Delaroff (1852 - 1913), jurisconsulte et collectionneur, qui s'était « pris de passion pour l'école hollandaise » on pourra se reporter à la notice biographique que lui a consacré Frits Lugt dans Les Marques de Collections, sous le n°663 (1921).
4000/6000 €

23
VELDE PIETER VAN DE
Anvers 1634 - vers 1714
Scène de port avec barque et voiliers sur une mer houleuse.
Huile sur toile (Rentoilage)
Signé ou annoté en bas à gauche P van de Velden
H. 36,5 - L. 53,5 cm
4000/5000 €

24
DELENS DIRCK (Attribué à)
Vers 1600 - 1676
Paysage à la rivière avec baigneuses et couple de baigneurs en chemin.
Huile sur toile (Rentoilage)
Au revers sur la traverse du châssis un cachet de cire rouge de collection BC enlacé.
H. 43 - L. 53,5 cm
Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux et de fleurettes.
2500/3500 €



23



24



25

25
CUYP ALBERT (Ecole de)
Dordrecht 1620 - id. ; 1691
Le repos des pâtres sur la colline.
A gauche un départ de piétons, puis de cavaliers pour la chasse.
Huile sur toile (Rentoilage ; usures et restaurations)
H. 79,5 - L. 107,5 cm
Cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle à motif de frise de feuilles de chêne et de palmettes dans les coins (petits accidents).
3000/4000 €



26

26
ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE DU XVIIème SIÈCLE
Prophète implorant la miséricorde divine pour un roi malade et ses habitants.
(Isaïe et le roi Ezéchias ? II. Chroniques. 33. 24 - 26).
Huile sur toile (Rentoilage ; traces d'accidents et restaurations en haut à droite; ancien vernis encrassé).
Au revers sur le châssis une ancienne inscription à la plume indique en anglais que ce tableau présumé de Sébastien Bourdon provient de la famille Barrère de Castelnau.
H. 58 - L. 74,3 cm

1000/1500 €

27
ECOLE ITALIENNE DU XVIIème SIÈCLE
Entourage de Gian Domenico Cerrini (1609 - 1681)
Le Repos de la sainte famille durant le retour d'Egypte.
Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations et surpeints)
H. 125 - L. 186 cm

5000/6000 €

28
ECOLE ITALIENNE DU XVIIème SIÈCLE
Scène de port avec voiliers et barque de pêches.
Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)
H. 36 - L. 47 cm

250/350 €

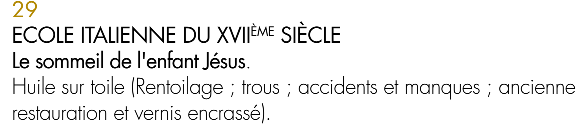


27



28

30



29
ECOLE ITALIENNE DU XVIIème SIÈCLE
Le sommeil de l'enfant Jésus.
Huile sur toile (Rentoilage ; trous ; accidents et manques ; ancienne restauration et vernis encrassé).
H. 90,5 - L. 74 cm

200/300 €

30
WHITECOMBE THOMAS (Attribué à)
1752 - 1824
Voilier le long des côtes rocheuses par une mer houleuse.
Huile sur toile
H. 50,5 - L. 69 cm

2000/3000 €

31
RUPALLEY JOACHIM
(Bayeux 1713 - 1780)
Portrait de gentilhomme vêtu d'une veste jaune à boutons argentés et d'une redingote bleue, une canne dans sa main droite.
Huile sur toile d'origine (au revers une petite pièce de renfort dans la partie inférieure).
Signée et datée au revers 1777.
H. 81 - L. : 65 cm

4000/6000 €

32
ECOLE FRANCAISE
Dans le goût de la Seconde Moitié du XVIIIème siècle
La Promenade élégante sous le règne de Louis XVI dans les jardins des Champs Elysées.
Huile sur panneau. Parquetage (petit accident et manque en bas à gauche).
En haut à droite sur le fronton fleuri : CAUSSIN
H. 46 - L. 63 cm

A rapprocher des compositions de Joseph Navlet (1821 - 1889) sur la vie à Paris à la fin du XVIIIème siècle.

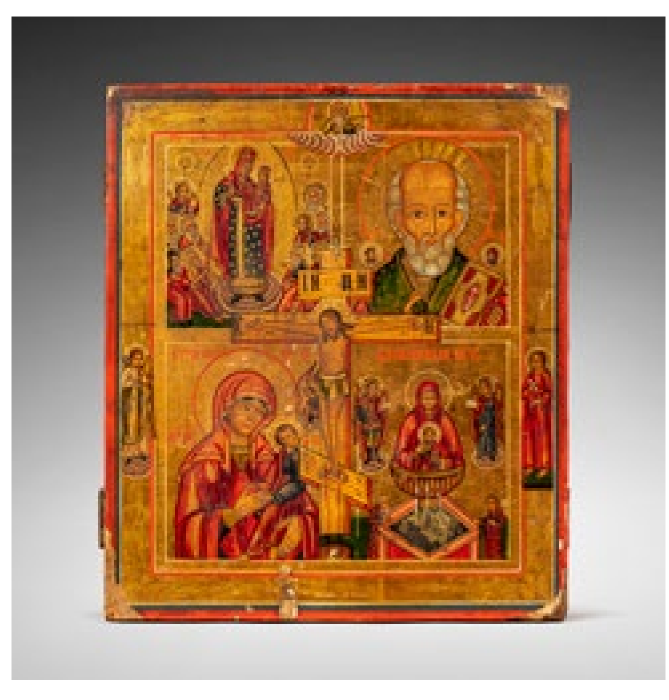
2500/3000 €



31



32



37

33
DELAROCHE PAUL (D'après)
1797 - 1856
Les enfants d'Edouard.
Huile sur toile (traces de petits accidents ; ancien vernis encrassé)
H. 58,5 - L. 103 cm
D'après la composition de Paul Delaroche exposée au Salon de 1831 et conservée au musée du Louvre.
500/800 €

34
TRIPTYQUE, représentant Saint Nicolas au centre, sur les volets, quatre fêtes et au sommet deux séraphins et la Sainte-Face.
Russie XIXème siècle
Bronze émaillé
10.5 x 9 cm
70/100 €

35
CROIX COMPOSITE, représentant au sommet de la croix, cinq fêtes liturgiques, les puissances ailées, Dieu, le Père, le Saint Esprit et deux anges. Entourant la crucifixion, les saintes femmes, saint Jean et le soldat Longin, au pied de la croix le crâne d'Adam.
Russie XIXème siècle
Bronze
26 x 12 cm
200/300 €

36
QUADRIPTYQUE, représentant, ouvert, vingt fêtes liturgiques et fermé, la croix avec ses symboles.
Russie XIXème siècle
Bronze
34 x 16 cm
100/200 €

37
ICÔNE DE FAMILLE, à quatre registres avec la crucifixion au centre, et sur les bordures, Dieu, le Père, l'ange gardien et un saint. Trois thèmes sur la Mère de Dieu sont représentés ainsi que saint Nicolas.
Russie XIXème siècle
Tempera sur bois, usures, restaurations, manques et petits débuts de fentes
35 x 30.5 cm
300/400 €

38
SAINT NICOLAS TRÔNANT
Belle oklad en métal argenté repoussé de style baroque posé sur un bois.
22 x15.5 cm
200/400 €

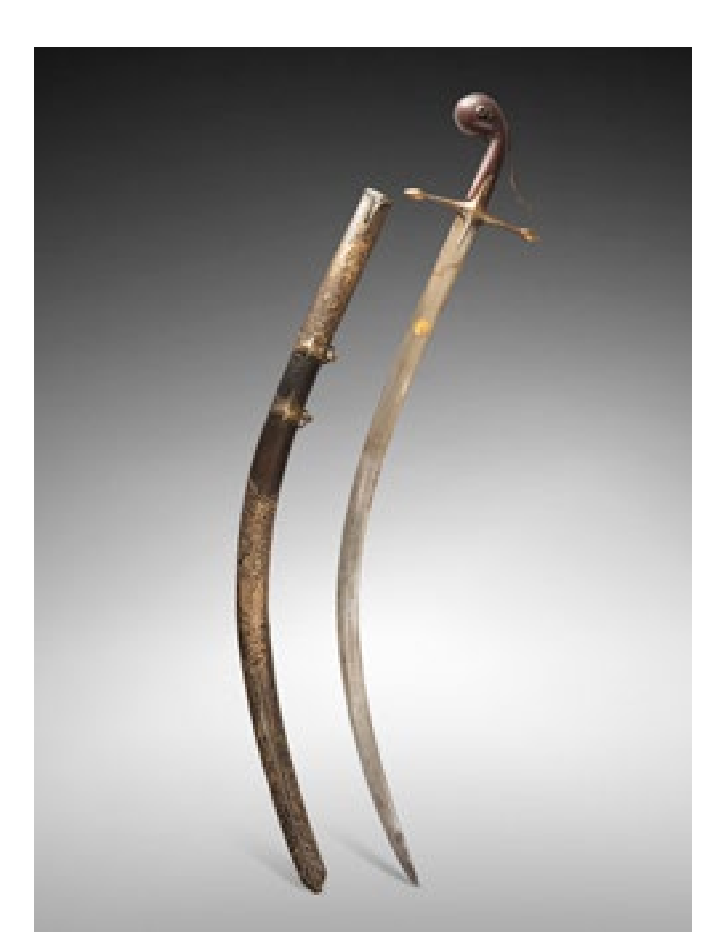
39
VIERGE À L'ENFANT EN PIED
Poinçon turc, daté avant 1923.
Oklad en argent, avec inscrit à gauche de Marie « Eléousa » c'est-à-dire tendresse. L'oklad est fixée sur un bois ancien avec des repeints.
26 x 17.5 cm
200/400 €

40
DEUX ÉPÉES D'OFFICIER modèle 1872 toutes armes. Fourreau en cuir accidenté.
100/150 €

41
EPÉE monture en fer à pommeau à côtes de melon oblong. Fusée filigranée. Garde à coquille, croisière horizontale à enroulements. Lame à une gorge centrale marquée Klingenthal. Remontage ancien. SF.
80/120 €

42
SABRE D'OFFICIER modèle 1822/82. ABE.
150/200 €

43
SABRE D'OFFICER de cavalerie. Modèle 1896. Fabrication de luxe par FAURE LE PAGE ET FILS 8 rue de Richelieu Paris. Monogramme sur la garde. Fourreau oxydé et chocs.
200/300 €



45

44
SABRE MAROCAIN DIT "NIMCHAH"
Remonté avec une lame européenne de prise. Dans son fourreau.
80/120 €

45
SABRE ORIENTAL
Garde à plaquettes en corne, croisière en bronze à quillon droit, fourreau en bois recouvert de basane et comportant trois garnitures en argent (bas titre) repoussé à décor de haches. Poinçons. Belle lame en courbe en damas ornée sur une face d'un lion et d'un soleil.
Petit accident à la garde. Bon état.
Travail Ottoman pour l'Iran. XIXème siècle.
L. : 91 cm (lame)
L. : 111 cm (totale)
1000/1500 €

46
DEUX PISTOLETS DE GARDE du Corps du Roi modifié pour la Garde Nationale. Platines marquées Manufacture Royale de Versailles et Manufacture Royale de Maubeuge. Contre-platines marquées NOAILLES et l'autre CH N213.
Numéros différents.
Epoque Monarchie de Juillet.
Manque les baguettes. Bon état de conservation.
1000/1500 €

47
PISTOLET D'OFFICIER DIT "CHIEN DE MER"
Platine à silex et à corps plat signée manufacture de Charleville (réparation à la feuille du couvre bassinet), fût court et crosse quadrillée terminée par la tête d'un animal marin, canon octognal puis rond vers la bouche, garnitures de fer.
Manque la baguette. Très bon état.
Epoque fin XIXème siècle.
400/500 €

48
PISTOLET DE VÉNERIE À BROCHE
A deux canons en table et bascule par clef devant le pontet, platines gravées, canons rayés et mécanique fonctionnelle. Assez bon état.
100/200 €

49
PISTOLET À PERCUSSION À DOUBLE CANON EN TABLE
Usures et piqures.
30/40 €

50
REVOLVER À PERCUSSION CENTRALE ET À SYSTÈME. Bascule du canon par pédale latérale. Chien décalé. Crosse quadrillée. Arme de qualité vraisemblablement de l'inventeur DEVISME. Usures générales et état mécanique convenable. Cal 11 mm.
450/500 €



51
REVOLVER modèle 1873. Fabrication de 1877. Mêmes numéros sur les pièces. Canon propre. Quelques usures.
350/400 €

52
REVOLVER À BROCHE SYSTÈME LEFAUCHEUX. Cal 9 mm. Finition bleue (usures). Fabrication Liégeoise. BE.
100/120 €

53
LOT DE DEUX REVOLVERS À BROCHE SYSTÈME LEFAUCHEUX.
Cal 7 mm. Mécanique défectueuse.
60/80 €

54
FUSIL DE CHASSE À CANONS JUXTAPOSÉS. Platines à silex à corps rond. Canons octogonaux puis rond vers la bouche. Décor de trophés d'armes au tonnerre. Fût court et crosse à joue renforcée de cuir. Prise de main quadrillée (petit éclat à la queue de canon). Riches garnitures en argent et rond de bosse et gravées.
Cette arme de qualité est signée sur le canon en lettres d'or, ainsi que sur les platines DE SAINTES Arquebuses du Roi à Versailles.
Mécanique défectueuse, quelques usures et piqures. Manque baguette.
L. du canon : 76 cm
L. totale : 116 cm
1000/1500 €

55
FUSIL DE CHASSE À PERCUSSIONS ET À DOUBLE CANON EN TABLE.
Platines gravées de rinceaux et feuillages. Canons damas. Fût court, garde main quadrillé et jolie crosse à joue sculptée d'une tête de cerf.
Garnitures en fer gravé.
Bon état mécanique et de conservation (petit fêle et manque à la crosse).
L. : 74.5 cm (canon)
L. : 117 cm (totale)
200/250 €

56
FUSIL ORIENTAL DIT "TUFENK"
Crosse et fût long en bouleau garnis de motifs en métal découpé, platine à la miquelet, canon rond orné au tonnerre de décors en croisillons et fixé au fût par neuf bagues en argent (bas titre).
Bon état général hormis un fêle au bois à l'avant de la platine.
L. : 91 cm (canon)
L. : 126 cm (totale)
400/500 €

57
CARABINE DE GENDARMERIE GRAS 66/74.
Même numéro de culasse et canon. BE.
200/300 €





58

58
DEMETER CHIPARUS (1886-1947)
« Cléopatre ». Epreuve en bronze à patine polychrome sur socle quadrangulaire à double gradin.
Signé.
Haut. 28 cm - long. 48 cm - prof. 17 cm
Bibliographie : Albert Shayo, Chiparus Master of Art Deco, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2016, modèle référencé et reproduit p. 114.
8000/10000 €



61 64



65 59

59
SUZANNE BERTRAND
« Garçonne ». Sculpture chryséléphantine à tête en ivoire et corps en bronze patiné sur socle en onyx.
Signée sur le socle.
Haut. 16 cm
700/800 €

60
PIERRE LE FAGUAYS DIT FAYRAL (1892-1962)
« Danseuse au tambourin ». Épreuve en régule patinée vert antique sur base carrée en pierre noire.
Signée.
Haut. 26,5 cm (totale)
200/300 €

61
PIERRE LE FAGUAYS DIT FAYRAL (1892-1962) & LE VERRIER (éditeur)
« Femme nue aux cerceaux ». Épreuve en régule patinée vert antique sur base carrée gradin en marbre noir (un des cerceaux détaché).
Cachet circulaire de l'éditeur au dos.
Haut. 32 cm (totale)
500/600 €

62
ÉMILE-LOUIS PICAULT (1833-1915)
« Mémoria ». Sculpture en bronze patiné.
Signée, titrée sur la base et marqué bronze vrai garanti dans un cachet.
Haut. 38,5 cm
200/300 €

63
JULIEN CAUSSE (1869-1909)
« Jeune femme bras levés ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée, sans cachet ni marque de fondeur.
Signée sur la terrasse.
Haut. 21 cm
200/300 €

64
MAX LE VERRIER
« Jeu ». Épreuve en régule à patine vert antique sur socle carré en gradin en pierre noire. Sphère en résine.
Signé sur la sculpture.
Haut. 37 cm
Historique : modèle n°892 du référencier de l'artiste.
400/600 €

65
GEORGES OMERTH (actif entre 1895 et 1925)
« Pierrot enfant ». Sculpture chryséléphantine à main en ivoire et corps en bronze patiné sur socle circulaire en onyx (petits éclats).
Signé dans le bronze et marqué 4044.
Haut. 19 cm (totale)
Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collector's Club, Woodbridge, 1978, modèle similaire référencé et reproduit p. 236.
200/300 €

66
PAUL FOLLOT (dans le goût de)
Ensemble de sept bronzes décoratifs à patine dorée et nuancée à décor de fruits et de fleurs.
Haut. de 11,5 à 63 cm
200/300 €

67
MICHEL ROUX-SPITZ
« Exposition des arts Décoratifs Paris 1925 : Bâtiments et jardins », Éditions Albert Levy, Paris. Portfolio in-4 contenant 100 planches en héliogravures, manque les pages de textes.
400/500 €

68
FVM
« Biche et son faon ». Laque polychrome et doré sur panneau d'isorel.
Signé du cachet monogramme FVM et daté 1944.
95 x 175 cm
1000/2000 €



68



75



76

69
DAUM
Lustre se composant d'une vasque et de trois cache-ampoules tulipes. Monture en fer forgé. Vasque et cache-ampoule en verre marmoréen jaune orangé et bleu (égrenures et usures).
Signé.
Haut. 14 cm - diam. 37 cm
500/800 €

70
CAMILLE FAURE (1874-1956)
Pied de lampe sphérique en métal sur piètement circulaire de laiton en ressaut. Décor floral et végétal, rehaussé d'épais émaux polychromes translucides sur fond violine.
Signé à l'or.
Haut. 22 cm
1500/2000 €

71
JUMO
Lampe de table à bras pivotant en métal tubulaire chromé et cache ampoule circulaire orientable laqué noir sur base circulaire également laquée noire.
Haut. 53 cm
200/250 €

72
TRAVAIL FRANCAIS
Lampe de table à fut conique en métal brossé et cache-ampoule hémisphérique en résine crème.
Haut. 56 cm
120/150 €

73
TRAVAIL 1960
Lampe de table à quatre jambes tubulaires formant piètement central sur base circulaire. Abat-jour champignon en plastique blanc à corps rainuré.
Haut. 52 cm
300/400 €

74
GALLE
Soliflore à col conique sur base renflée et petit talon annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor floral gravé en camée à l'acide (petits éclats au col).
Signé.
Haut. 10 cm
120/150 €

75
ÉMILE GALLE (1864-1904)
Important soliflore à long col tubulaire galbé sur base bulbeuse. Épreuve en verre vert clair. Décor de cœur de jeannette gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes et de dorure.
Signé dans le décor et marqué sous la base Nancy, déposé.
Haut. 44,5 cm
2000/3000 €

76
GALLE
Vase « cœur » à corps épaulé sur piédouche et col ouvert. Épreuve en verre multicouche violet, bleu ciel et jaune. Décor de paysage des Vosges finement gravé en camée à l'acide.
Signé et marqué sur le pied « La ligne bleue des Vosges ».
Haut. 32 cm
3000/4000 €

77
GALLE
Vase ovoïde conique à col étiré à chaud en deux pointes sur base annulaire. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond rosé. Décor de paysage lacustre devant une barrière (petit éclat à une pointe).
Signé.
Haut. 34,5 cm
1200/1500 €

78
GALLE
Soliflore à long col tubulaire sur base bulbeuse. Épreuve en verre multicouche orangé et vert sur fond jaune rosé. Décor d'ombellifères gravé en camée à l'acide (col légèrement meulé).
Signé.
Haut. 17,5 cm
200/400 €

79
GALLE
Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune. Décor de crocus gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 22 cm
800/1000 €

80
GALLE
Vase ovoïde et col conique sur base conique. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond blanc rosé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 32,5 cm
600/800 €

81
GALLE
Vase balustre épaulé et col tubulaire ourlé. Épreuve en verre doublé violet sur fond bleu ciel laiteux. Décor de glycines gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 30 cm
250/300 €

82
GALLE
Vase à corps tubulaire galbé et petit col conique. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond jaune. Décor de tiges en boutons sur fond de feuillage gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 23 cm
800/1200 €

83
GALLE
Vase gourde à panse ovoïde aplatie et col biconique sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche bleu violet et bleu sur fond jaune. Décor de nénuphar gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 47,5 cm
600/800 €



77 82



83

84
GALLE
Coupe ovoïde épaulé. Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor floral gravé en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 7 cm - diam. 10 cm
200/300 €

85
DAUM
Vase à corps losangé galbé. Épreuve en verre blanc et violet. Décor d'hélianthème gravé en réserve à l'acide sur fond givré et rehaussé de dorure (infimes éclats au col, petite restauration à la dorure).
Signé à l'or sous la base.
Haut. 11,5 cm
250/300 €

86
DAUM
Vase miniature à corps ovoïde. Épreuve en verre blanc gravé en réserve à l'acide. Décor de branchage fleuri entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé et marqué France.
Haut. 4,5 cm
180/200 €


87
DAUM
Bonbonnière à corps sphérique aplati et couvercle à la forme en retrait. Épreuves en verre marmoréen blanc à couche supérieure violine et inclusions d'oxydes métalliques.
Signée.
Haut. 10 cm - diam. 19 cm
300/500 €

88
DAUM
« Coq ». Épreuve en pâte de verre bleu et violet rehaussé de dorure (infime éclat à la queue).
Signé.
Haut. 15,5 cm
150/200 €


89
DAUM
Vase en pâte de verre à décor de feuillages et fleurs dans les tons vert et automne sur fond jaune.
Restaurations.
Signé.
H : 60 cm
1500/2500 €

90
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Flacon « Ambre d'Orsay » (1914). Épreuves en verre blanc moulé pressé pour le bouchon et soufflé moulé pour le corps à légères traces de patine rose (petits éclats).
Signé.
Haut. 13 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé et reproduit p. 942.
200/400 €

91
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Statuette « Côte d'Azur » (1929). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats à la chevelure et à la base).
Signé à la pointe.
Haut. 16,5 cm
Historique : Modèle spécial réalisé pour la Cie des Wagons-Lits et distribué à l'occasion de l'inauguration du train wagons-pullman « Côte d'Azur » en 1929.
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique -catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Statuette », modèle hors référencement reproduit p. 396.
3000/5000 €

92
LEGRAS
Deux vases ovoïdes épaulé au modèle. Épreuves en verre rose à inclusions blanches. Décor de feuilles et fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux violine.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 29,8 - 30,3 cm
300/500 €


91


92 97 93


98

93
LEGRAS
Vase ovoïde épaulé façon coloquinte. Épreuve en verre rosé rehaussé d'émaux violine. Décor gravé en réserve à l'acide de lierre sur fond givré.
Signé.
Haut. 35 cm
250/400 €

94
LEGRAS
Vase tubulaire conique sur base renflée. Épreuve en verre marmoréen rose et blanc. Décor de paysage forestier en émaux polychromes.
Signé.
Haut. 34,5 cm
200/300 €

95
LEGRAS
Vase ovoïde épaulé monté en lampe postérieurement (non percé). Épreuve en verre doublé marmoréen rouge orangé sur fond turquoise. Décor d'un cervidé dans des sous-bois gravé en camée à l'acide sur fond givré (deux petits accidents).
Signé.
Haut. 26 cm
300/500 €

96
LEGRAS
Vase à corps obusal. Épreuve en verre mélangé blanc et blanc opaque tacheté marron. Décor de frise floral gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail.
Signé.
Haut. 27,5 cm
200/300 €

97
LEGRAS
Vase ovoïde et petit col conique. Épreuve en verre mélangé rose tacheté blanc. Décor floral gravé en réserve à l'acide sur fond givré et rehaussé d'émail violet.
Signé.
Haut. 21,5 cm
120/150 €

98
LOUIS MAJORELLE & DAUM
Vase à corps conique épaulé et col légèrement hémisphérique. Épreuve en verre mélangé bleu et bleu foncé à inclusion d'oxydes métalliques dorés soufflé dans une monture en fer forgé martelé noirci et rehaussé de dorure.
Signé des deux noms.
Haut. 14,5 cm
250/300 €

99
MULLER FRERES
Coupe sur pied à vasque hémisphérique et piètement central tubulaire bagué en partie basse sur base en circulaire. Épreuve en verre marmoréen bleu orangé pour la vasque et bleu pour le pied.
Signée.
Haut. 14,5 cm - diam. 20 cm
200/300 €



100

100
CHARLES SCHNEIDER (1881-1853)
Vase à corps obusal épaulé sur piédouche bagué et col annulaire.
Épreuve en verre mélangé jaune orangé pour le corps et violine pour le piédouche. Décor de coquelicots en marqueterie de verre finement repris à la meule et rubans noir en intercalaire
Signé sur le piédouche.
Haut. 30,5 cm
Bibliographie : Gérard Bertand, Schneider maitre verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit p. 193.
Edith Mannoni, Schneider, Massin éditeur, Paris, sd, décor référencé et reproduit p. 66.
Ouvrage collectif, Schneider les enfants d'une œuvre, Edition Choses et Autres Choses, Paris, 2012, décor référencé et reproduit p. 139.

3000/5000 €

101
RICHARD
Soliflore à corps balustre et piédouche renflé. Épreuve en verre doublé violet sur fond orangé. Décor de paysage forestier lacustre sur fond de montagne gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 55 cm

120/150 €

102
LE VERRE FRANÇAIS
Vase ovoïde épaulé à petit col ourlé et deux anses supérieures en application. Épreuve en verre doublé brun tacheté bleu sur fond marmoréen jaune, et violet pour les anses. Décor d'halbrans gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 35 cm
Bibliographie : Gérard Bertand, Schneider maitre verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit p. 103.

1500/2000 €

103
LE VERRE FRANÇAIS
Vase conique sur piédouche bagué. Épreuve en verre doublé violet et orangé sur fond marmoréen jaune rosé. Décor de digitales gravé en camée à l'acide.
Signé sur le piédouche.
Haut. 31,5 cm
Bibliographie : Gérard Bertand, Schneider maitre verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit p. 110.

1000/1200 €

104
LE VERRE FRANÇAIS
Vase ovoïde épaulé sur piédouche. Épreuve en verre doublé orangé marron et vert sur fond marmoréen orange rosé. Décor de pampres gravé en camée à l'acide.
Signé d'un berlingot.
Haut. 44 cm

400/500 €

105
LE VERRE FRANÇAIS
Vase tubulaire évasé sur base renflée et petit piédouche (recollé). Épreuve en verre doublé marmoréen violet et jaune sur fond bleu ciel et blanc.
Décor gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 20,5 cm

80/100 €

106
CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS
Vase ovoïde épaulé sur piédouche. Épreuve en verre doublé violet sur fond marmoréen rosé. Décor floral épineux gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 41 cm
Bibliographie : Gérard Bertand, Schneider maitre verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor reproduit p. 117.

600/800 €



102



103 106



107



110



111

107
AMALRIC WALTER (1870-1959) & DAUM (éditeur)
« Crabe ». Vide poche en pâte de verre bleu, vert et jaune, rehaussé d'émaux brun et jaune (infimes éclats en bordure).
Signé des deux noms.
Haut. 5,5 cm - diam. 15 cm
Bibliographie : François Le Tacon & Jean Hursel, Amalric Wlater maître de la pâte de verre, Éditions Serpenoise, 2013, variante de notre modèle référencée et reproduite p.85.
1500/2000 €

108
GISÈLE BUTHOD-GARCON (née en 1954)
Cache-pot en grès à corps conique et deux anses latérales pleines en application. Email beige, brun, ocre à légère irisation, col et anse en terre patiné sans émail (petits éclats à la base).
Signé.
Haut. 35 cm
400/600 €

109
VICTOR CANALE (1883-1959) & MULLER
« Maternité ». Épreuve en grès émaillé polychrome.
Signé des deux noms sur la terrasse et sous la terrasse et numéroté 12/25.
Haut. 38 cm
600/800 €

110
JEAN-JACQUES LACHENAL (1884-1915)
Paire de vases en céramique à corps ovoïde épaulé entièrement recouvert d'émail turquoise à glaçure bullé craquelé. (fêle, petites restaurations, et éclats).
Signés.
Haut. 31 cm
500/600 €

111
KERAMIS
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col conique. Décor de cervidés sur fond de végétation stylisée, rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
Signé du cachet habituel et marqué D1434.
Haut. 31 cm
120/150 €

112
LONGWY
Plat en céramique à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor d'une jeune femme cueillant des fleurs dans un médaillon interne. Émaux polychromes sur fond jaune craquelé.
Signé du cachet de la manufacture sous la base.
Haut. 8 cm - diam. 26,5 cm
100/200 €

113
LOUIS FONTINELLE (1886-1964)
« Couple de faisans ». Épreuve en céramique entièrement émaillée bleu turquoise clair craquelé.
Signé à l'émail noir.
Haut. 29 cm
80/120 €

114
LOUIS FONTINELLE (1886-1964)
« Élégante aux chiens ». Épreuve en céramique entièrement émaillée bleu turquoise clair craquelé.
Signé à l'émail noir.
Haut. 33,5 cm
80/120 €



114 113



115

115
SUZANNE RAMIE (1907-1974) - MADOURA
Soliflore sphérique épaulé à petit col ourlé. Épreuve en céramique à émail velouté blanc cassé.
Signé du cachet de la manufacture.
Haut. 25 cm
400/600 €

116
ANDRÉ METTHEY (1871-1920)
Important soliflore en grès à corps ovoïde épaulé et talon conique.
Email à coulures verdâtre, ocre et brun (pied restauré).
Signé du cachet monogramme.
Haut. 31 cm
200/300 €

117
PRIMAVERA (DANS LE GOUT DE)
Lampe sphérique en céramique rehaussé d'épais émaux blanc sur fond brun.
Haut. 31 cm
200/300 €

118
JACQUES & DANI RUELLAND
Pied de lampe en céramique à corps sphérique aplati. Email rouge orangé, percée d'origine sous la base à deux endroits.
Signée.
Haut. 23 cm - diam. 28 cm
2000/3000 €



118



119



120



122

119
CHARLES-GUILLAUME DIEHL (1811-1885, attribuée à)
Table à ouvrage en placage et marqueterie d'amarante, de bouleau, d'ébène, d'érable et de houx à caisson polylobé et ceinture entièrement marquetée d'un décor de libellules sur fond de feuillage. Plateau chantourné formant abattant à décor en marqueterie de pensée et découvrant un intérieur brut (manque le capitonnage).
Piètement tripode tubulaire en alisier à décor de sauterelles en bronze patiné en partie haute et de petites tortues en partie basse (manque une tortue) sur entretoise triangulaire à marqueterie de pensées et petits patins sphériques aplaties (restaurations).
Plaque annotée "Muraire Toulon" au revers de l'abattant.
Haut. 74 cm - plateau 39 x 33 cm
Exposition : un modèle de cette table fut présentée à l'Exposition Universelle de Paris en 1878.
Historique: Un modèle de cette table est conservée au Musée d'Orsay (inv. OAO 1459)
Bibliographie: Odile Nouvel Kammerer, "Mobilier Français Napoléon III Années 1880", Massin éditeur, Paris, 1996, modèle reproduit p. 91.

6000/8000 €



120
MERONI & FOSSATI (attribué à)
Banquette en bois noirci entièrement rainuré, incrusté de métal et ornementé de laiton estampé à montants latéraux obliques et entretoise supérieure à quatre colonnettes en gradin. Ceinture soulignée d'un décor géométrique en bois plus clair et bois foncé. Assise rectangulaire tendue de peau de parchemin et ceinturée d'éléments circulaires et carrés en métal estampé.
Haut. 77 cm - long. 118 cm - prof. 52 cm

1500/1800 €

121
ROGER CAPRON (1922-2006)
Table basse, c. 1961, à plateau carré en carreaux de céramique et structure en fer forgé noirci à quatre jambes droites. Décor de navettes émaillées rouge et blanc sur fond gris.
Signée sur un carreau en bas à droite.
Haut. 38,7 cm - long. 61,5 cm - prof. 60 cm
Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, Roger Capron, Éditions Norma, Paris, 2003, p. 85 pour un décor de panneau similaire.

500/800 €

122
GAE AULENTI (dans le goût de)
Lit de repos en métal tubulaire laqué blanc et matelas et oreiller recouverts de tissu orange.
Haut. 33,5 cm - long. 217 cm - prof. 62 cm

300/400 €

123
SA RANGER
Mobilier de salle à manger « Tulipe » se composant d'une table à plateau de marbre sur piètement central bagué en acier et de cinq chaises au modèle à coque thermoformé en plexiglass ambré. Petits coussins recouverts de tissu brun.
Marqué sous chaque chaise Production Ranger SA.
Table : Haut. 73,5 cm
Chaises : Haut. 82 cm - long. 55 cm - prof. 63 cm

800/1000 €



123



125

124
DELFT XVIIÈME- XVIIIÈME SIÈCLE
Quatre carreaux en faïence à décor émaillé bleu sous couverte de trois personnages, une femme au panier, un homme assis sur un tonneau, un paysan et une vache encadrée de rinceaux stylisés. L'ensemble présenté dans un cadre en bois noir et doré.
Usures de surface et des bords, une cassure sur l'un.
H. : 32 - L. : 32 cm (cadre compris)

80/100 €

125
ITALIE CASTELLI XVIIIÈME SIÈCLE
Ensemble de quatre plats en faïence dont deux représentant Adam et Ève (l'un cassé sur le bord, l'autre fêlé), le troisième figurant une parabole au jardinier (fêlure), le dernier Pan et les muses au centre et des guirlandes de fleurs et d'amours sur l'aile (cassé et recollé).
Diam. : 28 cm

2500/3500 €

126
ITALIE - SIGNÉ PESARO - XIXÈME SIÈCLE
Grand vase sur piédouche à anses formées de deux serpents en faïence de style majolique.
Trois éclats sur le bord bas, un éclat sur le bord haut, traces de peinture sur le pied et la partie inférieure de la panse.
H. : 76 cm

1200/2000 €

127
MARSEILLE VEUVE PERRIN XVIIIÈME SIÈCLE
Suite de :
- Cinq assiettes dont quatre marquées VP, diam. : 24,5 cm
- Un plat, diam. : 27,5 cm
- Un saladier oblong marqué VP en faïence à bords contournés à décor aux émaux polychromes de branchages fleuris décentrés et d'insectes, frise de chevrons et filets verts et noirs en bordure (nombreuses égrenures au bord).
38 x 26 cm

800/1000 €



126



127

128
MARSEILLE XVIIIÈME SIÈCLE
Ensemble comprenant :
- Verrière de la fabrique Robert en faïence à décor aux émaux de petit feu de branchages de fleurs, L. :33 cm (fêlures au bord)
- Un plat de Robert, diam. : 21,5 cm (un éclat)
- Une assiette en faïence à décor aux émaux de petit feu de branchages de fleurs, diam. : 25,5 cm (éclats au bord).

300/500 €

129
DIX-SEPT COUTEAUX ANCIENS de différentes manufactures, contenus dans un écrin :
- Saint Cloud début XVIIIème siècle : suite de 5 grands et 4 petits couteaux en porcelaine tendre à décor de rinceaux et lambrequins bleus ;
- Montpellier, dans le goût de, fin du XIXème siècle : suite de 6 couteaux de table à manche en faïence à décor Berain en bleu sous couverte figurant des bustes de femmes, des paniers fleuris sur un piédestal et des entrelacs et rinceaux ;
- Chantilly vers 1735 : 2 couteaux à manche en porcelaine émaillée à décor polychrome Kakiemon d'enfants chinois, de cailles et de branchages.

1000/1500 €

130
LYON XVIIIÈME SIÈCLE
Plat oblong en faïence à bords contournés à décor polychrome d'Hercule et le lion de Némée, du héron lyonnais, de grotesques et d'insectes.
Eclats au bord et égrenures.
L. : 47 - l. : 27 cm

100/150 €

131
LYON XVIIIÈME SIÈCLE
Soupière et son couvercle de forme oblongue à bords contournés, anses à relief de coquilles, à décor de personnages sur falaise stylisée ou portant un fardeau, de faisceaux et d'insectes.
Éclats et égrenures.
H. 17.5 - L. : 41 cm

150/300 €

132
FRANCE, VIEILLARD JULES, DANS LE GOÛT DE, XIXÈME SIÈCLE
Paire de vases en faïence fine imitant les vases à vin rituels chinois (zun) et les émaux cloisonnés séparés par des fils de cuivre, ici filets doré. Les motifs de dragons et de taotie des bronzes antiques sont ici repris à l'occidentale. Socle en métal ajouré à imitation des socles en bois chinois.
Des égrenures sur le bord haut de l'un, l'autre cassé en deux en son milieu, un manque, une fêlure sur la partie supérieure et des éclats sur le bord haut.
H : 45.5 cm

200/300 €

133
ALLEMAGNE MEISSEN XVIIIÈME SIÈCLE
Assiette creuse en porcelaine, décor postérieur de fleurs polychromes.
Marque meulée aux deux épées.
Diam. : 23 cm

300/400 €

134
ALLEMAGNE MEISSEN XVIIIÈME SIÈCLE
Assiette en porcelaine à décor de fleurs polychromes dont un bouquet à l'œillet au centre.
Diam. : 23,5 cm

300/400 €



129



133



134





135



136



137

135
PARIS XIXème SIÈCLE
Garniture de cheminée de style rocaille en porcelaine à fond vert et scènes galantes. Anses cassées et recollées sur un des vases et un éclat sur la pendule.
H. : 26 cm (pendule)
H. : 28 cm (pendule et base)
H. : 29 cm (vases)
400/600 €

136
FONTAINEBLEAU XIXème SIÈCLE
Garniture de cheminée en porcelaine avec pendule à l'imitation de Meissen représentant un enfant à l'oiseau portant une couronne de fleurs et deux vases sur piédouche avec anses en forme d'anges portant des guirlandes de fleurs.
Marque Fontainebleau et Meissen.
Cassures aux pieds de la pendule, un pied de vase cassé et agrafé, petits manques, défaut de cuisson sous un des vases.
H. : 32 cm (pendule)
H. : 38 cm (vases)
600/1000 €

137
SÈVRES PÉRIODE ART NOUVEAU
Petit vase piriforme en porcelaine à décor sur la panse de kangourous sautant sous des dais fleuris et feuillus, et sur la partie supérieure, d'oiseaux.
Emaux gris, bruns et noirs rehaussés d'or.
Cachets Sèvres 1908, décoré à Sèvres en 1922, signature manuscrite de Juliette Marthe Vesque, décoratrice à Sèvres de 1908 à 1925.
H. : 22,2 cm
1000/1500 €

138
JAPON SATSUMA PÉRIODE MEIJI
Petit vase en faïence fine à décor de 1000 fleurs et bords dorés.
Marque au revers.
H. : 15 cm
300/600 €

139
CHINE PÉRIODE TRANSITION XVIIème SIÈCLE
Vase balustre couvert en porcelaine à décor aux émaux Wucai de trois phénix parmi des fleurs de pivoines rouges, branchages et rinceaux verts.
Frise mosaïquée en bleu sous couverte et frise de pétales de lotus stylisés.
Couvercle avec accidents et manques. Fêlures.
H. : 37 cm (avec couvercle).
300/500 €

140
CHINE DU SUD XVIIIème SIÈCLE
Plat en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte d'une frise géométrique.
Une fêlure sur le bord.
D. : 28 cm
100/150 €

141
CHINE DYNASTIE QING XVIIIème - XIXème SIÈCLE
Verseuse à vin et son couvercle en porcelaine famille verte sur biscuit, en forme de caractère Fu et Shou donnant leur silhouette de bon auspice à des vases à alcool utilisés lors du mariage.
H. : 22.3 cm
600/1000 €

142
CHINE XIXème SIÈCLE
Potiche en porcelaine de forme balustre à couvercle à décor aux émaux de la famille verte de guerriers dans les montagnes, bordures hautes à décor de symboles de bon augure sur fond mosaïqué. Couvercle à décor de fleurs de pivoines.
Fêlure en étoile sur la panse et éclats.
H. : 42.5 cm
200/300 €

143
CHINE, CANTON, XIXème SIÈCLE
Paire de vases balustres en porcelaine à décor fourni aux émaux polychromes dans des réserves de personnages évoluant dans des maisons-jardins et d'oiseaux branchés, sur fond or à rinceaux verts. Anses en forme de chien de Fô et petits dragons en relief.
H : 36 cm. Éclats au revers sur l'un.
200/300 €



141



142 139

144
CHINE CANTON XIXème SIÈCLE
Tasse et sa sous tasse à bords contournés en porcelaine à décor aux émaux polychromes dans des réserves d'oiseaux branchés sur fond bleu rehaussé de fleurs de lotus et de rinceaux, pictogramme Shou au centre de la sous tasse.
H. : 7,3 cm - D. : 14,5 cm
40/60 €

145
CHINE XIXème SIÈCLE, Dynastie Qing
Paire de pots à thé en porcelaine à décor dans des réserves à bord or de paysages chinois en grisaille, de poissons au milieu de plantes aquatiques, et de pictogramme, sur fond émaillé orangé.
Marque rouge au revers.
Egrenures au bord supérieur sur l'un. Couvercles (rapportés) et socles en bois.
H. :10,8 cm
80/150 €

146
CHINE PROBABLEMENT XIXème SIÈCLE
Tuile faîtière en forme de qilin représenté sur un socle, en terre vernissée brun jaune à décor incisé de pictogramme Shou, de frise de ruyi, de pelage. Signature à l'intérieur.
Manques.
H. : 33,5 cm.
80/150 €

147
CHINE FIN XIXème SIÈCLE
Paire de potiches à couvercle en porcelaine à décor sur fond bleu de rinceaux fleuris, lotus, frise de feuilles de lotus, emblèmes bouddhiques or.
Un éclat au bord de la potiche et un éclat au bord du couvercle.
H. : 41 cm
300/600 €

148
CHINE, FIN XIXème SIÈCLE
Paire de pots à gingembre couverts en porcelaine émaillée gris bleuté, à décor en relief de deux vases formant une double paroi ajourée, remplis de fleurs et de feuilles de prunus, chrysanthèmes et œillets, frise de ruyis et frise de pétales de lotus stylisés. Montures métalliques à filet de perles et quatre pieds en forme de fleurs.
Un couvercle manquant, quelques feuilles en relief manquantes ou cassées.
H :31. 5 cm
250/300 €

149
CHINE FIN XIXème SIÈCLE
Trois boites de différentes tailles et leur couvercle, en porcelaine à décor aux émaux polychromes de personnages au centre et de frise de fleurs sur les bords.
Un éclat au bord et des égrenures.
D. : 8,5, 9 et 10,5 cm
H. : 4, 4,5 et 6 cm
50/80 €

150
CHINE FIN XIXème DÉBUT XXème SIÈCLE
Vase balustre en porcelaine à décor aux émaux polychromes de chauve-souris parmi les nuages, sur l'épaule d'une frise de rinceaux et du caractère Shu, sur les bords de frises de ruyis et de pétales de lotus stylisés.
H. : 40 cm
500/800 €



150



151



152

151
CHINE DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Grand vase bouteille en porcelaine à décor dans des réserves de personnages et de Shouxing dans des jardins, de dragon dans les nuages, sur fond de papillons. Sur la partie supérieure de la panse, frise en bleu sous couverte des symboles bouddhiques sur fond de rinceaux feuillus. Frise de leiwei en bordure haute. Marque apocryphe Qianlong au revers.
H. : 55 cm
1000/1500 €

152
CHINE XXÈME SIÈCLE
Vase Yen Yen aux émaux de la famille noire à décor d'oiseaux branchés sur fond de fleurs de prunus et rochers.
Marque apocryphe Kangxi.
Un grand éclat et une fine fêlure au bord.
H. : 45 cm
600/1000 €

153
CHINE XXÈME, fin de la période Minguo (république de Chine 1912-1949) et postérieur
Deux carreaux en porcelaine à décor polychrome de deux immortels traversant la mer, accompagné d'un texte, et série de quatre plaques en porcelaine émaillée aux émaux polychromes à décor de personnages dans des maisons et de textes au thème de longévité.
H. : 13,2 - L. : 13,2 cm (les petits carreaux)
H. : 26,5 - L. : 13 cm (les plaques)
300/500 €

154
CHINE XXÈME SIÈCLE
Aquarium en porcelaine aux émaux polychromes à décor sur fond bleu de canards et de poissons parmi des plantes aquatiques et lotus, intérieur à décor de plantes aquatiques et poissons.
Marque apocryphe au revers de l'empereur Qianlong
H. : 49 cm - D. : 54 cm
800/1000 €

155
CHINE, CIRCA 1960-70
Aquarium en porcelaine aux émaux polychromes à décor sur fond rose de branches fleuries et d'oiseaux volants parmi les nuages stylisés, intérieur à décor de plantes aquatiques et poissons.
Marque apocryphe au revers de l'empereur Jiaqing
H. : 48 cm - D. : 58 cm
600/800 €





154



155



156

156
CHINE, CIRCA 1960-70
Aquarium en porcelaine aux émaux polychromes à décor sur fond rose de branches fleuries, intérieur à décor de plantes aquatiques et de poissons.
Marque apocryphe au revers de l'empereur Jiaqing
H. : 44 cm - D. : 52 cm
300/500 €

157
JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÈME SIÈCLE
Netsuke en bois, petit modèle de masque de Nô, souffleur d'eau salé.
Signé Deme Joman.
H. 4 cm.
60/80 €

158
JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, serpent attaquant un crapaud sur lequel il s'enroule.
Les yeux incrustés de corne. (Fente et petits manques).
H. 3,5 cm.
100/150 €

159
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en dent de morse et ivoire, deux bûcherons près d'un tronc d'arbre accompagnés d'un enfant tenant un baquet. (Manque le cartouche de signature).
H. 16 cm.
400/600 €

160
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, paysan debout, une vieille femme à côté de lui épluchant un fruit. Non signé.
H. 4 cm.
150/200 €

161
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, singe assis examinant un inro à l'aide d'une loupe.
Signé Masatani. (Manque la loupe).
H. 3,7 cm.
150/200 €

162
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, dragon lové sur lui-même tenant une perle dans sa gueule.
Non signé.
L. 5 cm.
400/600 €

163
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Trois petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, deux personnages, l'un avec une théière, l'autre assis, un enfant avec une poupée Daruma et un paysan avec un baquet.
H. 5,2 et 3 et 4,3 cm.
80/120 €



158 162 161



160 163

164
CHINE, CANTON - XIXÈME SIÈCLE
Boite de forme ovale en ivoire sculpté, sur le couvercle en relief de chrysanthèmes et feuillage, entourés d'une frise de feuilles, les côtés sculptés en relief de grappes de raisins dans leur feuillage.
H. 6 cm. L. 11 cm.
400/600 €

165
CHINE, CANTON - XIXÈME SIÈCLE
Porte-cartes en ivoire sculpté de personnages dans des jardins.
(Accidents sur le côté).
H. 8,5 cm.
On y joint un kizeruzutsu (étui à pipe) en os sculpté de samouraï (accidents) et un porte-pinceaux en os décor de jeune femme et enfant avec poème.
Japon et Chine, début XXème.
H. 21 et 11 cm.
150/200 €

166
CHINE - DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Groupe en corail rouge, deux jeunes femmes dansant avec un éventail.
Des fleurs à leurs pieds. H. 11,6 cm.
Socle en bois.
Poids : 416 g
2000/3000 €

167
CHINE - DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Petit écran de forme rectangulaire en néphrite sculpté et ajouré d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
Dim. 5,5 x 9,8 cm.
H. totale 12 cm.
500/600 €

168
CHINE
Petite plaque sonore en néphrite blanche sculptée à décor de motifs archaïsants.
L. 9,5 cm.
300/400 €

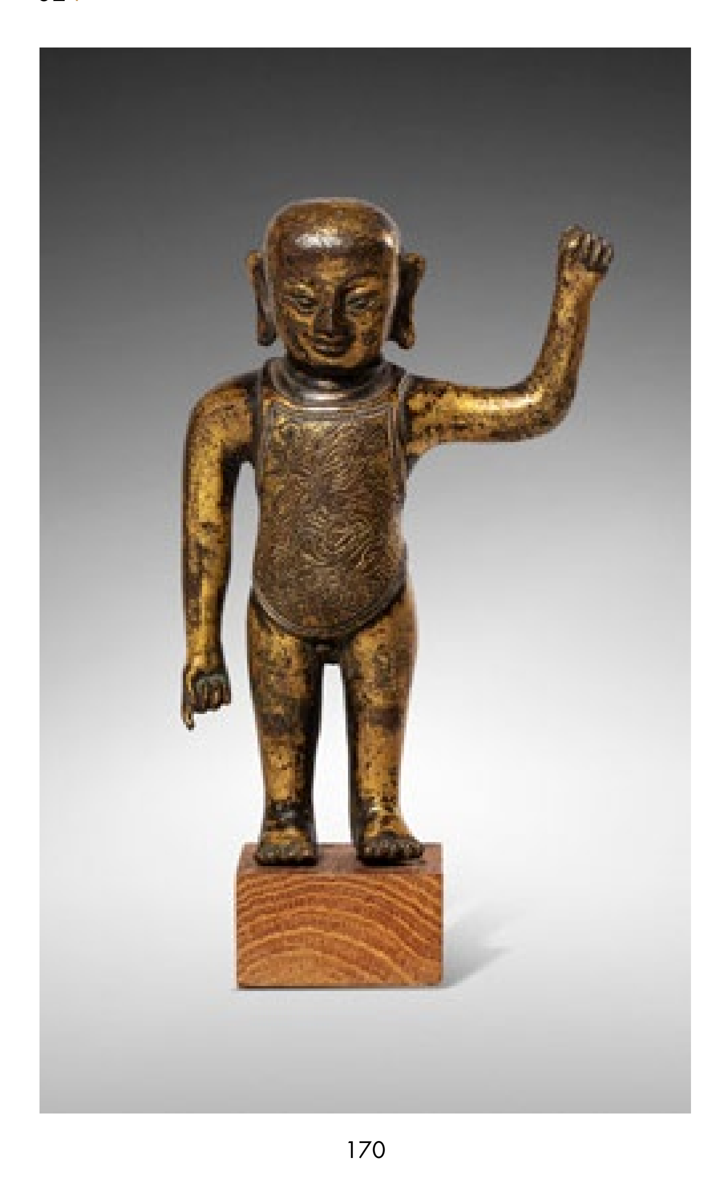

166


165


167


169

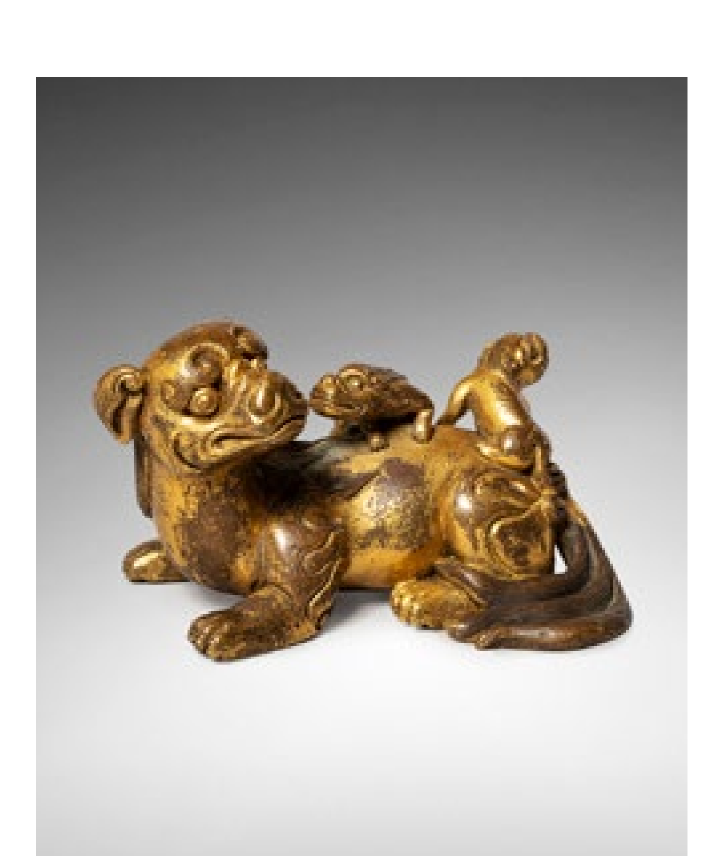
169
CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)
Importante tête de Guanyin en bois à traces de plusieurs couches de laque or et polychrome. Le front orné de l'urna, sa coiffe finement ciselée et ramassée en un chignon qui est retenu par une couronne ornée de l'image du bouddha. Une mèche de cheveux entoure chaque oreille. Les yeux incrustés de verre. (Accidents, manques). H. 46,5 cm.
7000/10000 €



170



171



173

170
CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)
Statuette de bouddha enfant debout en bronze doré, la main droite pointant vers le sol, la main gauche vers le ciel, il est vêtu d'une chemise ornée d'un dragon. (Accident à un pouce). H. 16 cm.
1500/2000 €

171
CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)
Statuette de dignitaire assis en bronze à patine brune et traces de laque or et rouge, tenant dans sa main gauche une double gourde et dans sa main droite une petite boule. Il est coiffé de son chapeau de mandarin. H. 30 cm.
1500/2000 €

172
CHINE - XIXème SIÈCLE
Brûle-parfum en bronze à patine brune, en forme de canard posé sur une patte, plumage finement ciselé. (Manque à la houpette, gerce). H. 17 cm. Socle en bois.
400/500 €

173
CHINE
Statuette en bronze doré de chimère assise la tête tournée vers l'arrière, deux petits sur son dos. Dim. 5,5 x 9 cm.
1500/2000 €





176

174
CHINE - XXème SIÈCLE
Encre polychrome sur papier, rocher fleuri d'orchidées.
Porte la signature apocryphe de Wu Changshuo. (Taches).
Dim. 113 x 38,5 cm. Montée en rouleau.
500/600 €

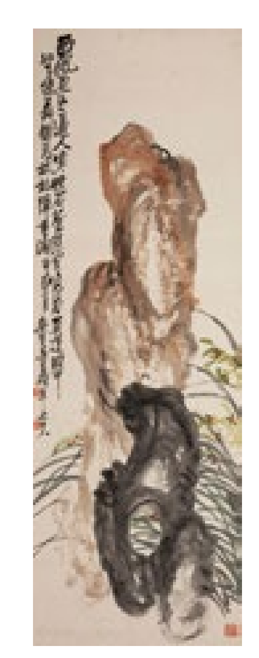
175
CHINE - XXème SIÈCLE
Encre sur papier, sauterelle et fruits. Porte la signature apocryphe de Qi Baishi.
Dim. 91 x 33 cm. Montée en rouleau.
500/600 €

176
CHINE - XIXème SIÈCLE
Important guéridon en bois sculpté, le plateau rond à décor de plaques de bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond de swastika sur bleu turquoise de six panneaux en forme d'éventail à décor de daims et grues dans des jardins, autour d'un médaillon central orné d'un dragon à cinq griffes face à un phénix; sur un pied central sculpté en haut relief d'un dragon dans les nuages, le tout reposant sur un socle rond orné en relief de pétales de lotus et de lotus dans leur feuillage sur quatre pieds en volute. (Gerces, manques et restaurations).
Dim. 100 x 78 cm.
4000/6000 €

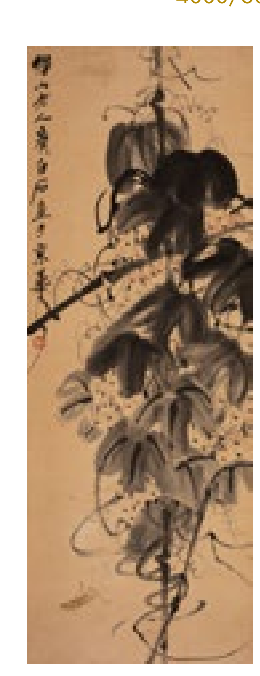
177
JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXème SIÈCLE
Deux kozuka, en cuivre, l'un à décor en hira bori d'un cheval attaché à un cerisier en fleurs, l'autre de chrysanthèmes.
L. 9,5 cm.
100/120 €

178
JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Shinto tanto unokubizukuri, trempe effacée, kanemono en forme de ken, fusée percée d'un mekugi ana, signée Ando Tozaemon-joNoshuSekiju....
Nagasa: 26 cm. Saya en laque noire côtelé incrusté de nacre et de corne de papillons.
800/1000 €

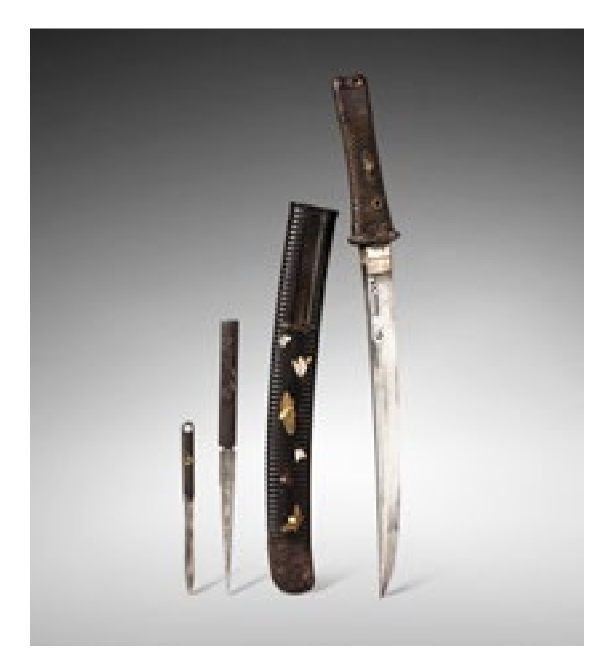
179
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Pipe (kizeru) en laiton laqué à décor de pivoines dans leur feuillage. (Usures).
L. 31 cm.
80/100 €



174



175



178

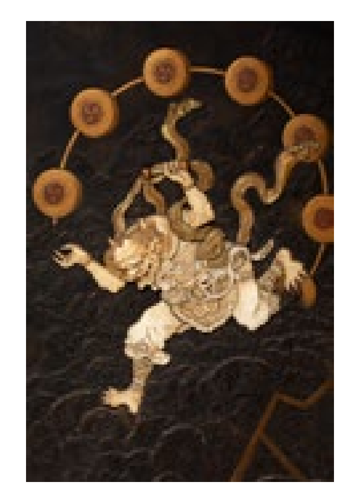
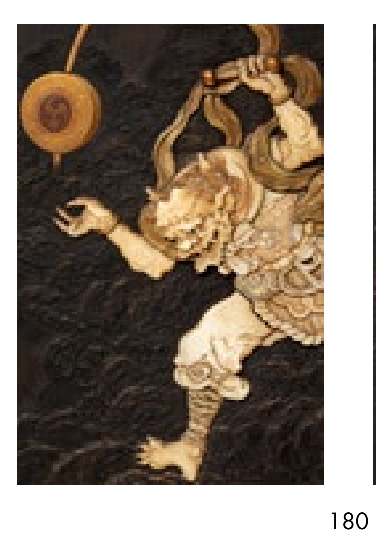


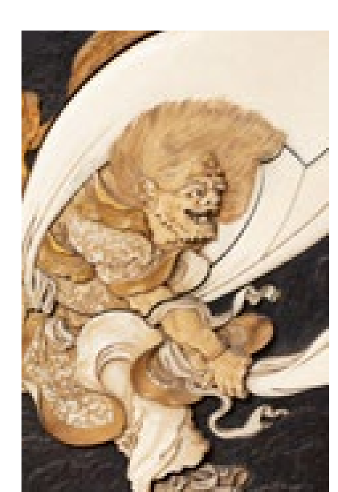
180

180
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux panneaux rectangulaires en laque nashiji et noire, Futen (Dieu du Vent) et Raiden (Dieu du Tonnerre) en ivoire et laque incrusté parmi les nuages, Futen tenant son sac rempli de vent, Raiden avec ses tambours.
(Accidents).
Dim. 79 x 36 cm
Provenance : achat à Saïgon , chez un antiquaire entre 1925 et 1930 par médecin colonial.
1000/1500 €

181
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux karakuri-ningyô, jouets articulés en bois, l'un représentant une poissonnière coupant du poisson, l'autre représentant une joueuse de shamisen et un chanteur assis sur un hokkai, les deux tirant la langue.
(Petits accidents).
H. 11 cm.
150/200 €

182
THAILANDE, AYUTTHAYA - XVIIème SIÈCLE
Statuette de bouddha en bronze à patine brune et traces de laque or.
(Tête restaurée, accidents au socle).
H. 19 cm.
150/200 €



180



183



183
TIBET, XVIIIème SIÈCLE.
Sujet en bronze doré et cuivre repoussé, avec rehauts de polychromie, représentant la divinité Jambhala Blanc, dieu de l'abondance, une des manifestations d'Avalokiteshvara, vêtu d'une armure et couronné d'une tiare à cinq fleurons, amovible. Il est assis sur le lion des neiges, ce dernier harnaché et orné de grelots. Il devait tenir la mangouste dans sa main gauche et une bannière dans la droite. La divinité est parée d'une collerette et d'un tablier, rapportés, en brocard de soie.
(Manque le socle, la mangouste et la bannière, un des fleurons de la tiare, un grelot ; petites déformations, un fleuron à refixer)
Haut. 37 cm.
Provenance : Ancienne collection Victor Joseph Kerihuel, ingénieur civil, envoyé entre 1910 et 1912 sur la frontière sino-tibétaine afin d'y construire un pont.
10000/15000 €



185



186

184
TIBET, XVIIIème-XIXème SIÈCLE.
Sujet en bronze doré représentant la Tara verte, assis en méditation sur un socle lotiforme, le pied droit posé sur un lotus, une main dans le geste de l'apaisement, l'autre en vitarka mudra.
Haut. 16,2 cm.
Provenance : Ancienne collection Victor Joseph Kerihuel, ingénieur civil, envoyé entre 1910 et 1912 sur la frontière sino-tibétaine afin d'y construire un pont.
1500/2000 €



187

185
TIBET
Statuette de Bouddha en bronze doré, à quatre bras dont deux en anjali-mudra, deux tenant une tige de lotus, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus, les bijoux incrustés de cabochons de verres et de turquoises.
H. 18 cm.
1500/2000 €

186
TIBET
Statuette de Bouddha en bronze doré, assis en padmasana sur le double lotus, les mains en dhyana-mudra, esquissant un léger sourire. (Manque les cabochons dans les parures).
H. 12 cm.
800/1000 €

187
TIBET - XVIIIème/XIXème SIÈCLE
Tangka, détrempe sur toile, shingde? juge des morts au centre, féroce, tenant le khadga dans une main et d'un vajra avec une boule entourée de personnages. (Accidents, insolée, couleurs passées).
Dim. 87 x 60 cm.
Encadré sous verre.
300/500 €

188
INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIème/IVème SIÈCLE
Tête de jeune femme en terre cuite, la coiffe finement ciselée de fleurs. (Petits accidents). H. 9 cm.
300/400 €

189
INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIème/IVème SIÈCLE
Petit fragment en schiste gris, représentant un boddhisattva debout près d'une stèle. Dim. 9 x 10 cm.
200/300 €

190
INDE - XIXème SIÈCLE
Statuette de buffle Nandi couché en albâtre. (Restauration à une corne).
Dim. 27 x 33 cm.
200/300 €

191



192

191
INDE - PÉRIODE MÉDIÉVALE, Xème/XIIIème SIÈCLE
Fragment de bas-relief en grès gris, apsara debout en léger tribhanga, la main droite levée vers son visage, la coiffe ramassée en un gros chignon. (Accidents). Dim. 40 x 15 cm.
800/1000 €

192
INDE - STYLE MÉDIÉVAL
Grand bas-relief en grès rose, Shiva et Parvati assis sur le buffle.
Dim. 56 x 45 cm.
600/800 €

193
INDE - FIN XIXème SIÈCLE
Deux bois de chars sculptés, l'un de Vishnu debout à quatre bras tenant ses attributs, l'autre de Vishnu chevauchant garuda. (Accidents).
Dim. 38 x 19 cm et 38 x 20 cm.
300/400 €

194
INDE - VERS 1900
Deux bois de char sculptés, l'un d'une divinité masculine assise sur une frise de lotus, l'autre de Parvati debout tenant une branche de lotus.
Dim. 37 x 20 cm et 37 x 19 cm.
200/300 €

195
INDE - VERS 1900
Deux bois de char sculptés, l'un à décor de lion, l'autre de Shiva debout avec un lion. (Accidents).
Dim. 35 x 19 cm et 53 x 20 cm.
400/600 €

196
INDE - VERS 1900
Trois bois de chars sculptés, l'un d'une divinité masculine debout tenant deux bâtons, l'un d'une apsara en tribhanga debout tenant un chasse-mouche, la troisième de Shiva féroce à quatre bras avec un lion.
Dim. 37 x 15 cm et 38 x 14 cm et 32 x 17 cm.
400/600 €

197
INDE - VERS 1900
Bois de char sculpté d'une branche de lotus stylisée et fleurie.
Dim. 60 x 18 cm.
200/300 €

198
INDE DU NORD, XIXème SIÈCLE.
Deux poignées de jambiyya en jadéite en balustre à décor d'acier damasquiné d'or de rinceaux végétaux.
Traces de rouille.
Dim. 12 x 8 et 11 x 6 cm
2000/2500 €



198

199
INDOCHINE - EPOQUE TU DUC (1847 - 1883)
Important brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor incrusté de cuivre et d'argent de personnages. Les anses en forme de têtes de lion crachant des nuages, les pieds en forme de têtes de lion, la prise en forme de chimère assise, une balle sous sa patte antérieure droite. Socle en bronze. Au revers une marque de T? ??c.
H. 77 cm.
3500/5000 €

200
INDOCHINE - DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Paire de fauteuils en bois, le dossier en forme de lingzhi sculpté et ajouré de cinq chauves-souris entourant un caractère "shou" stylisé et ajouré, entouré d'oiseaux parmi les fleurs de cerisiers, les côté sculptés d'un rouleau déplié orné des trois caractères Fu Lu Shou surmontés d'une chauve-souris.
Dim. 91 x 57 x 50 cm.
600/800 €

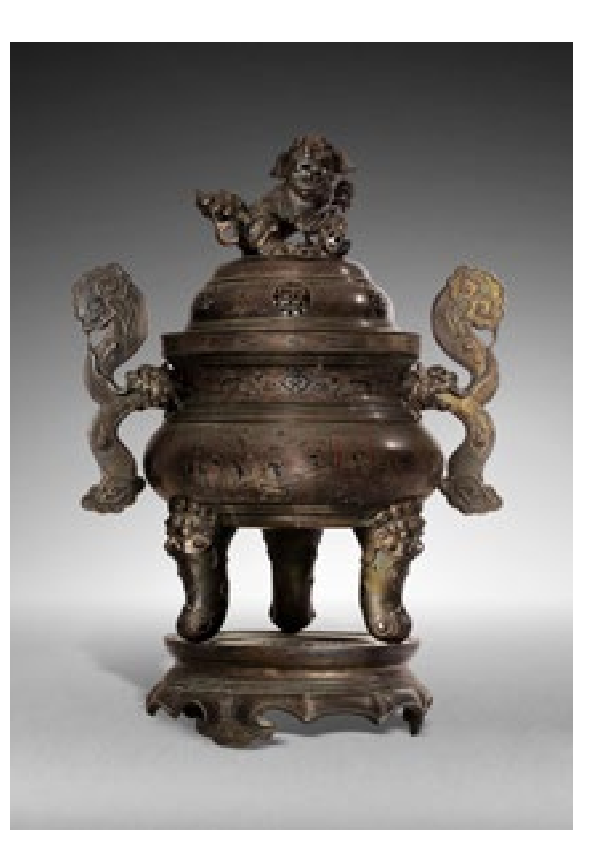
201
TORQUE, Chine, province de Guizhou, Gejia
200/300 €

202
TORQUE, Chine, province de Guizhou, ethnie Miao
200/300 €

203
TORQUE, Chine, province de Guangxi, ethnie Dong
100/200 €

204
CONTREPOIDS DE TABLIER, Chine, province de Guizhou, ethnie Miao ou Dong
150/200 €

205
CONTREPOIDS DE TABLIER, Chine, province de Guizhou, ethnie Miao ou Dong
150/200 €


199

206
MALI, CIVILISATION DJENNÉ, XIÈME-XIVÈME SIÈCLE
Animal en terre cuite
H. : 15 cm
Avec son certificat thermoluminescence
800/1200 €

207
MALI, CIVILISATION DJENNÉ, XIIÈME - XIVÈME SIÈCLE
Statuette figurant un personnage en position de méditation
Bras droit restauré
H. : 21,5 cm
Avec son certificat thermoluminescence
800/1200 €

208
CULTURE NOK, NIGÉRIA, 500 AP JC
Tête en terre cuite représentant une tête d'homme moustachu
Cassures
H. : 24 cm
150/300 €

209
CULTURE NOK, NIGÉRIA, 1ER MILLÉNAIRE
Tête en terre cuite
H. : 25 cm
150/300 €

210
CULTURE KATSINA, NIGÉRIA, 1ER MILLÉNAIRE
Tête en terre cuite
H. : 12 cm
150/300 €

211
CULTURE KATSINA, NIGÉRIA
Tête en terre cuite
H. : 14 cm
200/300 €

212
CULTURE KATSINA, NIGÉRIA
Tête en terre cuite
H. : 15 cm
200/300 €


200


204 201 205 203 202

213
BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE
Masque en bois de remplacement années 1950-1970
H. : 23 cm
100/200 €

214
SÉNOUFO, CÔTE D'IVOIRE
Statuette féminine porteuse de masque Kpélé. Fêles.
H. : 57,5 cm
80/100 €

215
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Petite statuette Lega en ivoire à patine blonde.
H. : 10 cm
On y joint une petite poignée de couteau Songye en ivoire à patine brun rouge.
H. : 9,5 cm
200/300 €

217
BIDJOGO, ILES BISSAGOS
Statue féminine, les jambes fléchies et les mains le long du corps.
Sculpture classique de l'ethnie.
H. : 65.5 cm
300/400 €

218
ASHANTI, GHANA
Deux sièges en bois reposant sur un pied sculpté et ajouré
H. : 32 et 34 cm
200/300 €

219
ASHANTI, GHANA
Deux sièges en bois reposant sur un pied sculpté et ajouré
H. : 30 et 34,5 cm
200/300 €


206 207



221 222



225 226



224 223

220
ASHANTI, GHANA
Deux sièges en bois reposant sur un pied sculpté et ajouré
H. : 34 et 47 cm

200/300 €

221
MASQUE EN CRÂNE D'ANIMAL À DEUX CORNES décoré de signes géométriques et de quatre crocodiles ou lézards.
H. : 35 cm

100/200 €

222
CALOTTE CRANIENNE D'ANIMAL décorée d'un visage humain et de signes de serpent.
H. : 16 cm

50/100 €

223
MASQUE CASQUE HOPI, ARIZONA, USA
En bois, décor de pluie, deux oreilles en forme de tableta, plumes.
H. : 40 cm

400/500 €

224
MASQUE CASQUE HOPI, ARIZONA, USA
En bois, bouche tubulaire, oreilles rapportées.
H. : 27 cm

400/500 €

225
OLMÈQUE, MEXIQUE
Lame de hache en jadéite
H. : 22 cm

300/500 €

226
TEOTIHUACAN OU OLMEQUE, MEXIQUE
Masque en pierre
H. : 12.5 cm

400/600 €

227
HACHE OSTENSOIR KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE
Constituée d'un disque en jadéite monté sur un manche en tissu et poils de roussette.
L. : 53 cm
D. : 14 cm

300/500 €

228
IFUGAO, ILES CÉLÈBES
Bouclier en bois et ligature en rotin.
Usures et manques.
H. : 96 cm

150/200 €

229
PIERRE DE LAVE SCULPTÉE D'UN VISAGE
Porte une ancienne étiquette sous le socle.
H. : 26 cm

100/200 €



230

230
MASQUE DE MOMIE
Masque représentant le visage d'un personnage à la carnation dorée, coiffé de la perruque tripartite, les pans peints de scènes d'adoration à Osiris; le sommet est orné d'un scarabée ailé et les côtés arrières de deux déesses ailées. À l'arrière, une divinité. Toile stuquée polychrome et dorée.
Quelques restaurations.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
Hauteur : 32 cm

Acquis le 10 janvier 1973, galerie Marianne Maspero, Paris.
Les masques de momie apparaissent dès l'Ancien Empire. Ils sont une représentation idéalisée du défunt, lequel, à son décès devient tel un Osiris. Pour cette raison, les Égyptiens couvraient d'une feuille d'or le visage symbolisant la chair d'or divine. L'éclat du métal, identique au soleil, en fait une matière magique en rapport avec l'immortalité. Aux époques ptolémaïque et romaine, même, certains corps momifiés étaient complètement doré (momie de Padiimenipet du Louvre).

8000/10000 €


231

231
PTAH-SOKAR-OSIRIS.
Grande statuette représentant le dieu Ptah-Sokar-Osiris debout sur une base quadrangulaire, momiforme, paré d'un large collier ousekh aux attaches hiéracocéphales. La tête, au visage doré, est coiffée de la perruque tripartite sommée de la couronne henou. Les jambes, le pilier dorsal et la base sont peints de colonnes hiéroglyphiques (formules traditionnelles mentionnant Osiris, maître de l'occident, le grand dieu, seigneur d'Abydos et de Busiris).
Bois stuqué polychrome et doré. Lacunes et soulèvements à la polychromie.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
Hauteur : 83 cm

Acquis le 3 mai 1974, galerie Marianne Maspero, Paris.
Ptah-Sokar-Osiris est un syncrétisme de trois dieux : Sokaris, Ptah et Osiris. Sokaris, tout comme Ptah, est une divinité memphite, mais à caractère funéraire, comme Osiris. Ce dieu, essentiellement vénéré à Memphis, a des fonctions osiriennes et veille sur la nécropole de Saqqarah. À partir de la Basse Époque, on déposait dans les tombeaux, près des momies, des statuettes de Ptah-Sokar-Osiris dressées sur un socle, dans lequel, ou dans la statue même, une cavité devait servir de réceptacle à un simulacre de momie ou quelques fois à un papyrus funéraire.

5000/8000 €

239 238

232
COUPE EN VERRE, l'anse stylisée de couleur verte.
Venise, XVIIIème siècle
Hauteur : 8,5 cm

50/80 €

233
PETIT VERRE À AILETTES EN VERRE INCOLORE ET BLEU, PETITE COUPE, jambe creuse fuselée accostée de deux rinceaux, large base circulaire.
Pays-Bas ou Espagne, façon de Venise, XVIIème siècle
Hauteur : 11,5 cm

100/200 €

234
VERRE À JAMBE EN CRISTAL gravé à la roue, coupe tronçonique à décor d'architectures et d'oiseau dans des cartouches accompagnés de feuilles et de branches fleuries, jambe en balustre, base circulaire.
Allemagne, XVIIIème siècle
Hauteur : 14,5 cm

100/200 €

235
VASE EN VERRE verdâtre à deux anses, corps globulaire, col évasé à filets, anses travaillées à la pince.
Espagne, Castille, El Recuenco, XVIIIème siècle
Hauteur : 12,9 cm (cassure au col)

50/80 €

236
VASE EN VERRE translucide verdâtre, base circulaire, petite jambe à nœud aplati, haute coupe festonnée à la panse filetée.
Espagne à la façon de Venise, dans le style du XVIIIème siècle
Hauteur : 16 cm

50/80 €

237
PETIT VERRE EN VERRE taillé et gravé, coupe évasée et polylobée à décor de branchages fleuris et de rinceaux, jambe à facettes, base circulaire.
Est de la France, XIXème siècle
Hauteur : 10 cm
(légère ébréchure au bord de la coupe)

50/80 €

238
MOUSQUETAIRE SONNANT DU COR EN IVOIRE sculpté en ronde-bosse ; socle à fut cylindrique.
Dieppe, XIXème siècle
Hauteur : 12 cm - Hauteur totale : 19,5 cm - Poids brut : 180 g
(petit manque à l'extrémité du cor)

400/600 €

239
DIVINITÉ, JUNON ?, avec paon et corne d'abondance en ivoire sculpté en ronde-bosse ; socle cylindrique mouluré.
Dieppe, fin du XIXème siècle
Hauteur : 11,5 cm - Hauteur totale : 19,5 cm - Poids brut : 180 g

300/500 €

240
PAIRE D'ANGES agenouillés en noyer sculpté, dos ébauché. XVIIème siècle
Hauteur : 47 cm
(restaurations à la résine notamment à la base et à la tête de l'un)

500/600 €

241
MORTIER EN BRONZE à quatre contreforts en applique et décor de masques feuillagés et de têtes d'angelots.
Rouen, XVIIème siècle.
Hauteur : 9,8 cm

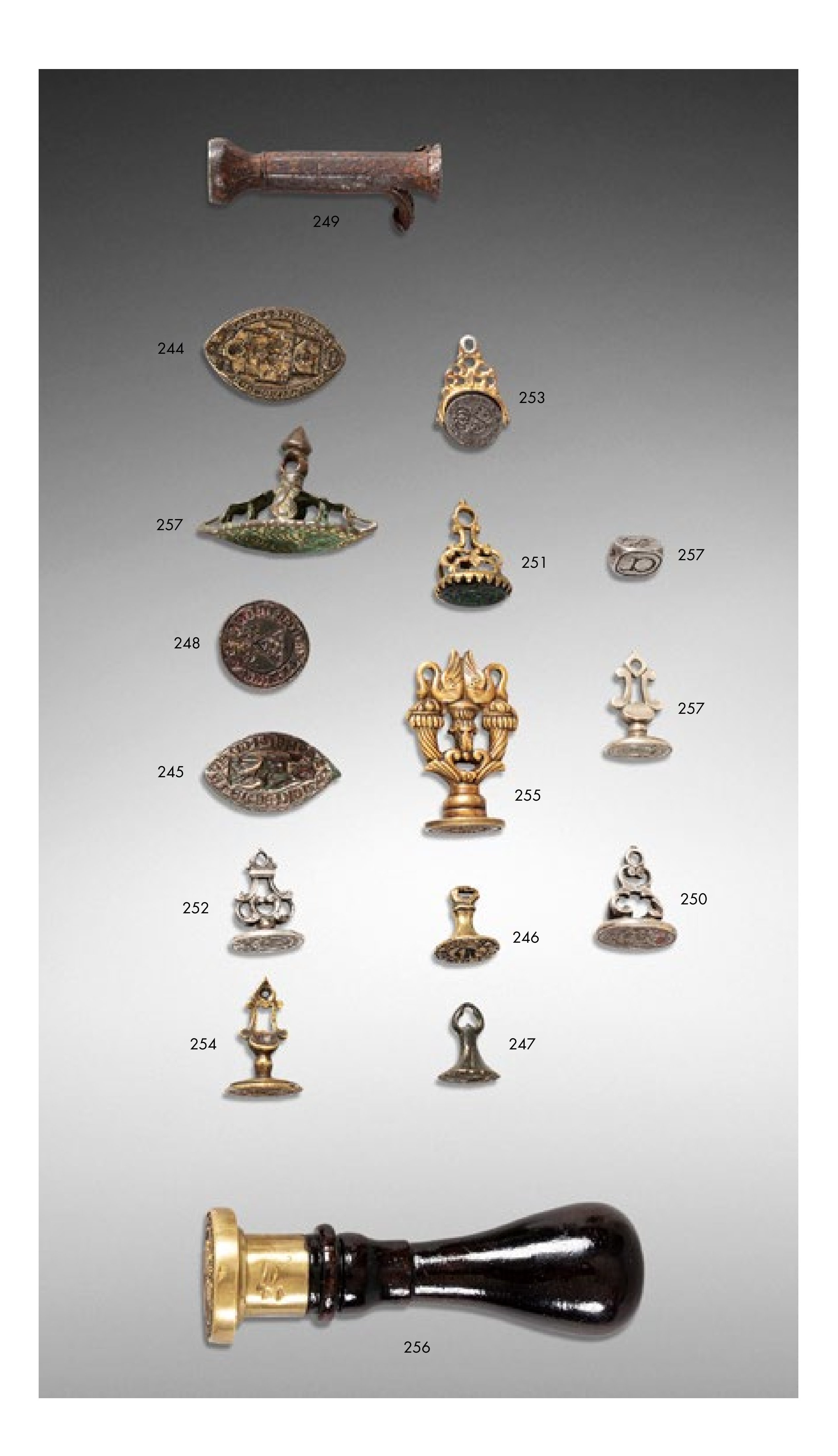
50/80 €

242
BAISER DE PAIX EN BRONZE à décor de la Déposition, pilastres supportant un fronton triangulaire avec Dieu le Père.
Italie, XVIème siècle
Hauteur : 16,5 cm (usures)

50/60 €

243
LOT DE TROIS CLEFS EN FER FORGÉ, tiges forées, une d'un cœur et l'autre d'un carreau, panneton avec pertuis ouvragé et symétrique.
Fin du XVIIème / première moitié du XVIIIème siècle
Longueurs : 10,5 cm - 11,3 cm - 15,6 cm

50/80 €



244
SCEAU PENDENTIF EN BRONZE DORÉ, matrice en amande avec bélière. Champ : saint auréolé trônant et tenant une palme de martyr, en-dessous, priant sous une arcature ; légende en capitales caroline : *S . CONORTI . D . NUL(?) . IN . CALOICI . PERUS.*
XIIIème siècle
Hauteur : 1,2 cm - Longueur : 4,3 cm
200/300 €

245
SCEAU PENDENTIF EN BRONZE DORÉ, matrice en amande avec bélière. Champ : Vierge à l'Enfant trônant ; légende en capitales caroline : *s. MEMER I . GN(?) . EVMLER . DE.DIOR J (?).*
XIIIème siècle
Hauteur : 4 cm
(restes de cire rouge, points de vert-de-gris)
200/300 €

246
SCEAU D'ACTES JURIDIQUES EN BRONZE, matrice circulaire et tenon en pinacle pertuisé. Champ : oiseau tenant un rameau avec étoile ; légende: en lettres et symboles : *VICIER. () S LUC O.*
XVème siècle
Diamètre : 2 cm - Hauteur : 2,1 cm
Le verbe *vicier* en latin signifie « entacher un acte juridique d'un défaut qui le rend nul ».
200/300 €

247
SCEAU EN BRONZE, matrice circulaire et tenon en pinacle au pertuis trilobé. Champ : bateau à un mât ; légende difficilement lisible.
XVème siècle
Diamètre : 1,7 cm - Hauteur : 2,4 cm
(bord usé)
100/200 €

248
SCEAU ET CONTRE-SCEAU EN BRONZE, matrice circulaire, prise ajourée d'un quadrilobe. Champ : lion passant dans un triangle surmonté d'éclairs ; légende : *S . AUDRICI . TY . MOCE . DEON .* ; contre-sceau : lion passant.
XVIème siècle
Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 2,5 cm
200/300 €

249
SCEAU EN FER FORGÉ, matrice ovale en argent avec tige à pans. Armes héraldiques : *d'argent à la fleur de lys chapé ployé et de deux fleurs de lys en 1 et 2,* deux heaumes en chef, lettres *M* et *IB.*
XVIIème siècle
Diamètre : 1,9 cm - Hauteur : 6,5 cm
(tige à l'extrémité éclatée)
150/200 €

250
SCEAU, matrice ovale en argent avec prise en rinceaux accostés dans son étui en cuir. Armes héraldiques : *d'azur à trois croissants accompagnés en cœur d'une étoile. Couronne ducale en chef, deux griffons accolés.*
XVII-XVIIIème siècle
Diamètre : 2,3 cm - Hauteur : 3 cm
(restes de cire rouge)
300/400 €

251
SCEAU, matrice ovale avec intaille en jaspe vert et prise en bronze doré à décor de C accostés et de fleurons. Champ : bateau à trois mâts.
XVIIIème siècle
Diamètre : 2,3 cm - Hauteur : 3,2 cm
300/400 €

252
SCEAU EN ARGENT, matrice ovale avec prise en C accostés et rinceaux. Armes héraldiques *d'azur, à l'oiseau aux ailes déployées, heaume en chef.*
XVIIIème siècle
Diamètre : 2,1 cm - Hauteur : 3 cm
100/200 €

253
SCEAU À ÉTRIER, matrice en fer ovale double faces et monture en argent doré en rinceaux feuillagés. 1.- Profil droit de Louis XV lauré, inscription *LUD XV. DG FR ETNAV REX.* 2.- Armes des rois de France et de Navarre, *azur à trois fleurs de lys d'or, de gueules aux chaînes d'or posées en orle, en croix et en sautoir, chargées en cœur d'une émeraude au naturel,* inscription *CHRS REGN VINC IMPER 1771.*
XVIIIème siècle, 1771.
Diamètre : 1,7 cm - Hauteur : 2,6 cm
200/300 €

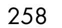
254
SCEAU, matrice en bronze ovale et prise en C accostés. Armoiries d'alliance *aux gonfanon et quintefeuille, couronne ducale sommant le tout.*
XVIIIème siècle
Diamètre : 2,2 cm - Hauteur : 3,4 cm
(petite usure au bord)
100/200 €

255
SCEAU EN BRONZE, matrice ovale et prise en forme de deux cygnes sur des cornes d'abondance. Champ : monogramme *MA* dans un soleil rayonnant et légende *C.H.D.S.S.S,*
Premier quart du XIXème siècle
Diamètre : 3,2 cm - Hauteur : 5,4 cm.
200/300 €

256
SCEAU CIVIL avec matrice circulaire en bronze et manche en bois verni. Champ : armoiries royales aux trois fleurs de lys surmontées d'une couronne fermée ; légende en lettres majuscules : *MAIRIE DE XAMBES (DEPARTEMENT DE LA CHARENTE)*
XIXème siècle, époque Charles X
Diamètre : 3,5 cm - Hauteur : 12 cm
80/120 €

257
LOT DE TROIS SCEAUX :
- Sceau en fer, matrice ovale avec prise en C accostés. Armes héraldiques : *d'argent au lion contourné, couronne ducale en chef.*
XVIIIème siècle
Diamètre : 2 cm - Hauteur : 3,2 cm
- Sceau en fer à trois faces, matrice aux faces ovalisées. 1.- Monogramme *OL,* 2.- Profil d'empereur, inscription *VESPESIAN,* 3.- Angelot portant une couronne, cœur enflammé percé de deux flèches.
XIXème siècle
Largeur : 1,3 cm - Hauteur : 1,4 cm
(manque la prise)
- Sceau en bronze, matrice en forme d'amande avec prise ajourée. Champ à décor insecte stylisé.
Inde, XIXème siècle
Hauteur : 5 cm.
150/200 €




258



261

258
BEAU VIOLON ALLEMAND XVIIIÈME, portant une étiquette apocryphe de Stainer. 359 mm. Bon état.

On y joint un archet allemand signé Grimm, monté argent (57g), très bonne baguette octogonale, mèche dégarnie et garniture très légère. Très bon état.
1500/2000 €

259
BEAU VIOLON avec étiquette authentique **DE JEAN-BAPTISTE FONTANA**. Porte le N° 141, Lyon, 1928. Belles fournitures. 357 mm. Très bon état.
600/800 €

260
BEAU VIOLON DE LÉON MOUGENOT, daté de 1925, portant son étiquette originale, 357 mm.Très bon état.
500/800 €

261
TRÈS BEAU VIOLON FRANÇAIS, VIEUX MIRECOURT, circa 1850. Très belles fournitures, fond d'une pièce de belle qualité. 355 mm. Très bon état.
600/800 €

262
VIOLON D'ÉTUDE MIRECOURT « COLLIN-MEZIN FILS » 1921, belles fournitures, 359 mm. Bon état.
400/600 €

263
VIOLON D'ÉTUDE MIRECOURT, « STANTOR », 358 mm, ABE.
150/200 €

264
GRAND VIOLON DE FOURNIER, 1930, 362 mm.
On y joint un archet d'étude ordinaire monté maillechort (57g) et un autre archet en bois d'abeille.
300/500 €

265
GRAND VIOLON portant une étiquette apocryphe de Chardon, 364 mm, belle facture. On y joint deux archets ordinaires.
300/500 €

266
ARCHET DE VIOLONCELLE portant la marque au fer L.Tourte.
Monté argent (73 g) avec garniture légère et mèche légèrement dégarnie.
Baguette en bois de Pernambouc et hausse ébène.
Accident à la tête ayant donné lieu à une restauration. Reverni marron foncé.
Circa 1850.
1200/1500 €

267
SAXOPHONE ALTO WELTKLANG, KLINGENTHAL, MARKNEUKIRCHEN. Très bon état, avec son bocal et son bec.
200/250 €

268
SAXOPHONE ALTO, SML, STRASSER, MARIGAUX, LEMAIRE.
Portant le N° 5505. ABE, avec son bocal.
150/200 €

269
COMPOSITION DE 26 OISEAUX NATURALISÉS perchés sur un arbre artificiel monté à l'électricité.
Avec son globe.
Travail de la fin du XIXème siècle.
Accidents et manques.
H. : 90 cm
3000/4000 €

270
VIERGE À L'ENFANT EN IVOIRE sculpté en ronde-bosse. Socle circulaire mouluré en ivoire et bois noirci.
Dieppe, XIXème siècle
Hauteur : 15 cm - Hauteur totale : 23 cm
(petits accidents et manques notamment au pied droit de l'Enfant)
3000/4000 €



266

271
SOUVENIR DE SAINTE HÉLÈNE
Lavis figurant la tombe de l'Empereur Napoléon Ier, un garde sur la gauche.
Légende " tombeau de l'Empereur ", daté 19 janvier 1827.
H. : 7 - L. : 12 cm
100/150 €

272
SOUVENIR DE SAINTE HÉLÈNE
Boîte de forme ronde en ivoire, le couvercle sculpté du saule sur la tombe de Napoléon, cartel " Napoleon's tomb " ; le fond sculpté de la demeure de Longwood, cartel " Napoleon's house ". L'intérieur contient neuf jetons en nacre gravée, huit avec sur l'avers Napoleon's tomb et sur le revers Napoleon's house, l'un figurant un phare.
XIXème siècle.
H. : 31 mm - Diam. : 38 mm
150/200 €

273
SOUVENIRS NAPOLÉONIENS
Ensemble encadré de deux documents surmonté d'un tube en verre contenant un morceau de bois et des fleurs séchées. Sur un morceau de papier à gauche " bois provenant du débris d'un petit pavillon sous lequel fut déposé le cercueil de Napoléon .. ayant .. au cercueil ", donné par Chartier le 16 mai 1841 au Havre. En dessous une carte du Duc de Bassano Grand Chambellan de l'Empereur Napoléon III, et sur la droite L.A.S. : sur papier à entête Camden Place Chislehurst " Monsieur, L'Impératrice et le Prince Impérial me charge de vous remercier des sentiments d'affection que vous leur avez exprimés dans le malheur qui les a frappés et de la sympathie que vous leur témoignez dans cette douloureuse circonstance. Sa majesté et son altesse Impériale en ont été très touchés ". Daté du 3 mars (1873).
100/200 €



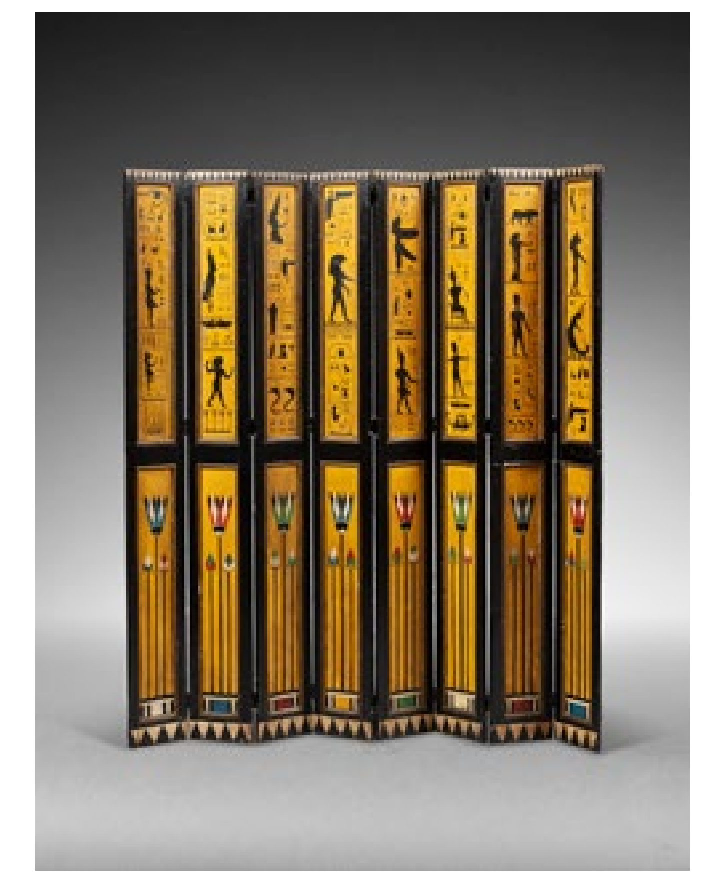
266



269


274


275


278


279

274
GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE doré composée d'une pendulette à l'allégorie de la musique figurant Apollon jouant de la lyre, une harpe à ses côtés, reposant sur une base ornée d'un trophée de musique et de couronnes de laurier. Cadran émaillé en plein signé L'Ange à Calais.
Elle est accompagnée de deux candélabres (rapportés) figurant des vases fleuris à anses en têtes de béliers.
Avec son globe.
Epoque Louis XVI.
Accidents aux aiguilles, émail fissuré.
H. : 20 cm (pendule)
H. : 29,5 cm (candélabres)
500/600 €

275
GRANDE PENDULE à haute base rectangulaire en marbre blanc et monture en bronze accueillant un cadran circulaire émaillé, chiffres romains. Elle sert d'appui à une figure en ronde bosse à patine médaille représentant Homère tenant dans sa main gauche le chant 1er de l'Iliade, sa lyre posée contre son siège.
Travail de la fin du XIXème siècle.
Plaque de marbre fendue sur le côté gauche de la base.
H. : 70 - L. : 46 - P. : 23 cm
200/300 €

276
PENDULE EN BRONZE doré et ciselé, le cadran à chiffres romains dans une borne au décor du bâton d'Asclépios, autour duquel s'enroule un serpent. À droite, Asclépios debout, l'amortissement orné d'une frise, la tête d'Asclépios de profil droit au centre. Mouvement à fil, signée Victor Cacheux sur le cadran.
Époque Restauration.
H. : 62 - L. : 40 - P. : 15 cm
1500/2000 €

277
PAIRE DE CASSOLETTES EN BRONZE doré à décor de rinceaux et de fleurs surmontées de putti tenant des guirlandes de fleurs. Elles reposent sur une base de marbre blanc.
Travail du début du XXème siècle.
H. : 34 cm
400/700 €

278
PARAVENT À DÉCOR ÉGYPTISANT, composé de huit feuilles de bois peintes ornées en partie basse de fleurs de lotus stylisées et en partie haute de cartouches de hiéroglyphes.
Travail des années 50.
H. : 147 cm
1500/2000 €

279
MIROIR À DÉCOR ÉGYPTISANT en bronze à patine brune rehaussé d'émail blanc et rouge, reposant sur une base formée d'un buste de pharaon coiffé de la couronne Hénou surmonté d'une hampe soutenant le miroir circulaire doublé sur l'autre face de feutrine rouge ornée d'un serpent.
Il est surmonté d'un scarabée ailé.
Travail des années 50.
H. : 45 cm
1000/1500 €

280
COMPAGNIE DES WAGONS LITS
RENÉ PROU (1889-1947)
Ensemble de cinq panneaux rectangulaires en bois plaqué ornés d'un décor en réserve géométrique en réserve réalisé pour quatre d'entre eux en acétate de cellulose (imitant l'ivoire) et au pochoir pour le dernier.
H. 141 : - L. : 50 cm (quatre)
H. : 78- L. : 44 cm (un)
Provenance : les quatre panneaux en acétate de cellulose proviennent d'une série de voitures de luxe construite en 1929 pour la Compagnie des Wagons lits. Le décor est confié à René Prou. Ces voitures ont circulé sur plusieurs lignes célèbres, notamment le Train Bleu en 1930 et le Venice-Simplon-Orient-Express de 1947 à 1971.
Le panneau décoré au pochoir a été réalisé postérieurement.
1500/2000 €


281

281
TROPHÉE D'ORNEMENT DE POUPE DE CANOT en bois sculpté et patiné mêlant une ancre, le trident de Poséidon, le caducée de Mercure et des attributs guerriers comme un canon, des boulets, une hache d'abordage, un cimeterre, un fusil, des drapeaux, tous réunis par une couronne de feuilles de lauriers et de pampres de vignes. La prédominance des attributs guerriers tendent à rattacher ce panneau, composé de quatre planches assemblées horizontalement, à la marine de guerre. L'absence d'attributs de la période révolutionnaire ou de l'Empire et la composition néoclassique du trophée permettent de le dater de la fin du XVIIIème siècle et plus précisément du règne de Louis XVI.
Travail français, époque Louis XVI.
Patine postérieure.
H. : 74 cm
Historique : exposition du Musée de la Marine de Honfleur en 1973.
3000/5000 €

282
PRIE-DIEU EN CHÊNE sculpté et patiné, reposant sur quatre pieds, orné de rinceaux réunis par une ceinture à motifs d'enroulements, montants formés de colonnettes à double balustres encadrant un médaillon sculpté représentant les trois Vertus Théologales la Foi, l'Espérance et la Charité.
Epoque Louis XVI.
H. : 80 - L. : 53 - P. : 42 cm
450/500 €

283
PETITE COMMODE en bois de placage de palissandre à façade mouvementée reposant sur quatre pieds galbés et ouvrant par deux tiroirs. Belle ornementation de bronze doré à motifs de coquilles, rinceaux et agrafes rocailles. Dessus de marbre gris et rouge veiné.
Estampille de Jean Ulric Erstet, ébéniste, reçu maître en 1763, époque Louis XV.
Petits manques au placage.
H. : 87 - L. : 74 - P. : 43 cm
1200/2000 €

284
COMMODE DE FORME CHANTOURNÉE EN BOIS de noyer sculpté et mouluré ouvrant par cinq tiroirs dont trois dans le premier rang. Les cotés droits, les montants arrondis, elle repose sur des petits pieds cambrés.
Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle.
Accidents au plateau.
H. : 126 - L. : 60 - P. : 90 cm
500/700 €

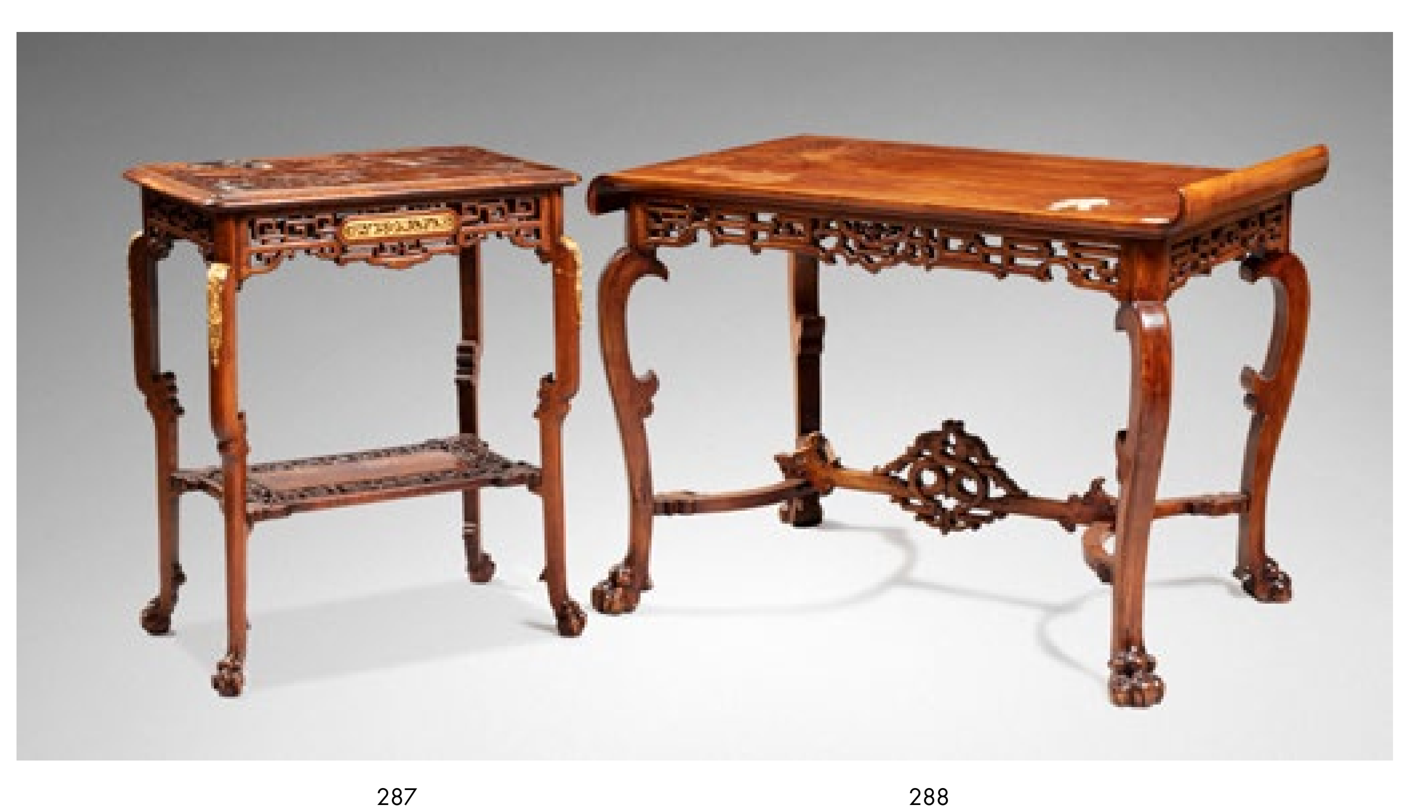
285
GUÉRIDON DE FORME OVALE EN ACAJOU reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, à plateau et tablette d'entretoise de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée.
Il ouvre par un tiroir en ceinture.
Porte une estampille apocryphe R. LACROIX, JME sous la traverse du tiroir.
Restaurations, petits accidents.
Oxydations aux bronzes.
H.: 74 - L. : 53.5- P. : 41cm
3000/5000 €

286
DUCHESSE brisée en trois partie dite "à la tenancière" en bois laqué crème à dossiers droits, supports d'accotoirs formés de colonnes balustres et pieds fuselés et cannelés.
Travail de style Louis XVI de la fin du XIXème siècle - début du XXème siècle.
H. : 96 cm
400/600 €


283

287
TABLE D'APPOINT de forme rectangulaire en bois sculpté reposant sur des pieds griffes réunis par une entretoise ajourée formée de devons stylisés, montants à ressauts, plateau orné d'un personnage en ivoire marqueté.
Porte l'estampille de Gabriel Viardot (1830-1906)
H. : 73 - L. : 61 - P. : 41 cm
1000/1500 €

288
GUÉRIDON de forme rectangulaire en bois sculpté reposant sur des pieds griffes réunis par une entretoise ajourée, montants à ressauts, plateau orné de médaillons incrustés de nacre représentant des paysages.
Travail dans le goût de Gabriel Viardot
H. : 72 - L. : 100 - P. : 65 cm
500/800 €


287 288

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES
Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES
- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT
En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES
Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).
Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.
Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.
En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiements par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS
Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.
Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES
Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included.

GUARANTEES
The auctionneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS
Should the auctionneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS
If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

TELEPHONE BIDS
If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompagnied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES
Buyers are advised to collect successfull lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be dued from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).
The amount is 5€/day and invoice.
All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of taxe, of the hammer price.
If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.
If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer.
The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.


ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères